

LE QUOTIDIEN DE L'ART

BEST OF

PARIS+ #2 - 19.10.23 16



Paris+ par Art Basel 2023, les œuvres d'Anna Zemánková sur le stand de la galerie christianberst artbrut.
© Courtesy de l'artiste et christianberst artbrut.

Au centre : Paris+ par Art Basel 2023, vue du stand de la galerie Pace.

Mark Rothko, *Olive over red*, 1956, huile sur toile, 236,9 x 146,1 cm.

© Photo Blanca Cerrina Feroni/Adag, Paris 2023.

Christian Berst (E28)

Fleurs magiques

Anna Zemánková (1908-1986) cultive « *des fleurs qui ne poussent nulle part ailleurs* », commente-t-elle. À plus de 50 ans, amputée des jambes à cause du diabète, « *Anna se met à produire quotidiennement des dessins spontanés d'inspiration végétale, entre 4 h et 7 h du matin, moment où elle a le sentiment de capter des forces magnétiques* », raconte le galeriste. Il présente une sélection d'œuvres « *de 7 000 à 40 000 € pour les grandes œuvres, rares et de qualité muséale* ».

Magical flowers

Anna Zemánková (1908-1986) cultivates "flowers that grow nowhere else", she comments. At over 50, with her legs amputated due to diabetes, "Anna began to produce spontaneous plant-inspired drawings every day, between 4 and 7 in the morning, when she felt she was capturing magnetic forces", says the gallery owner. He displays a range of works "from €7,000 to €40,000 for large, rare, museum-quality works".

S.P.

➔ christianberst.com

Pace (D16)

Rothko, d'hier à aujourd'hui

Aurélie Filippetti, d'élégantes Japonaises, et beaucoup d'Américains se pressaient pour découvrir l'hommage à Rothko chez Pace, alors que se tient actuellement à la Fondation Louis Vuitton une grande rétrospective de l'artiste. À la mi-journée, 6 œuvres étaient déjà parties, dont une d'Adam Pendleton (275 000 \$) et d'Alicja Kwade (65 000 \$), nouvelle artiste de la galerie. Le seul Rothko du stand, lui, attendait preneur pour 40 millions...



Rothko, then and now

Aurélie Filippetti, elegant Japanese women and many Americans hurried to discover Pace's tribute to Rothko, at a time when a major retrospective of the artist is being held at the Fondation Louis Vuitton. By midday, 6 works had already gone, including one by Adam Pendleton (\$275,000) and Alicja Kwade (\$65,000), the gallery's newest artist. The only Rothko on the stand, meanwhile, was waiting to be sold for \$40 million...

J.P.

➔ pacegallery.com

Cécile Fakhoury (F18)

Moments suspendus

Malgré un emplacement difficile (tout au fond de la foire), Cécile Fakhoury défendait l'un des plus beaux solo shows, consacré au Guadeloupéen Elladj Lincy Deloumeaux (né en 1995). Spécialement créés pour Paris+, les superbes toiles et petit mobilier (entre 3 000 et 40 000 €) du jeune diplômé des Beaux-Arts mettent en scène ses amis artistes dans l'intimité, stylistiquement inspirés de Bonnard et Vuillard, dans une élégante scénographie décorée de raphia.

A moment of suspension

Despite a challenging location (at the very back of the fair), Cécile Fakhoury displays one of the finest solo shows, devoted to Guadeloupean artist Elladj Lincy Deloumeaux (b. 1995). Created especially for Paris+, the young Beaux-Arts graduate's stunning canvases and small pieces of furniture (between €3,000 and €40,000) showcase the intimacy of his artist friends, stylishly inspired by Bonnard and Vuillard, in an elegant set decorated with raffia.

J.P.

➔ cecilefakhoury.com



Paris+ par Art Basel 2023, les œuvres d'Elladj Lincy Deloumeaux sur le stand de la galerie Fakhoury.

© Photo Jade Pillaudin