

Juin June 2013
L'OBS, Rue 89 LES BLOGS
Par by Sabine Cessou



Mali : l'œil critique d'un peintre togolais sur Bamako

Sadikou Oukpedjo, un plasticien togolais de 43 ans qui a la cote à Bamako, a décidé de quitter la capitale du Mali pour Abidjan, en Côte d'Ivoire, après trois ans d'expatriation. Cet artiste sensible, qui peint sur des sacs de ciment des portraits à l'huile, pierres et pigment, ne part pas à cause de la guerre, ni de la crise.

Il était venu pour l'islam, sa religion. Minoritaire au Togo et majoritaire au Mali, où il pensait voir plus de mosquées et plus de monde à l'heure des prières. Il était aussi attiré par la richesse culturelle de l'un des rares pays d'Afrique à avoir consacré un budget conséquent à son Musée national. Il a trouvé matière à se ressourcer, notamment en pays dogon, mais ne cache pas en avoir assez de Bamako.

« Je ne suis pas sur la même longueur d'ondes avec les gens. Même avec les artistes, je n'ai pas de vrais échanges. A Abidjan, la scène culturelle est très dynamique et les esprits plus ouverts. A Dakar, on vous reçoit tout de suite comme un frère, un ami. Ici, on a beau faire un an, deux ans, on n'est pas accepté. »

Un 'voile de démocratie'

Bizarrement, la crise que traverse le Mali depuis janvier 2012 ne lui a inspiré aucune œuvre. A son avis, l'Etat malien a longtemps vécu sur des faux semblants, peu inspirants.

'Ici tout est corrompu, mais le vol ne se voit qu'une fois à l'intérieur du pays. Le Cameroun n'est pas plus corrompu que le Mali, où on a fabriqué un voile de démocratie.'

Les mêmes problématiques traversent toute l'Afrique de l'Ouest, y compris dans le rapport des pouvoirs publics et de la société à l'art contemporain.

'Quand on parle d'artistes, on pense tout de suite aux griots, les chanteurs traditionnels qui chantent les louanges et les lignées. Au lieu d'aller chercher de grands noms des arts plastiques du Mali comme Abdoulaye Konaté, on donne des millions à des Coréens pour faire des monuments hideux à l'occasion du cinquantième des indépendances ! Résultat : un éléphant en béton ou un hippopotame au milieu d'un rond-point. Des choses qui ne nous ressemblent pas !'

Il a des contacts à Londres, Paris et Amsterdam, mais pas question pour lui cependant de quitter le continent, sa principale source d'inspiration.