

## « The Unexpected Consequences of History », de Dimitri Fagbohoun

Jusqu'au 30 avril, la galerie Cécile Fakhoury à Dakar accueille une exposition personnelle de l'artiste Dimitri Fagbohoun. Né en 1972 à Cotonou d'un père béninois et d'une mère ukrainienne, il a grandi au Cameroun, vécu en Guadeloupe et longtemps été entrepreneur dans divers secteurs avant de réaliser sa première création, *Aquarium*.

Portée par un questionnement sur son identité plurielle, son œuvre compose avec les frontières et sonde ses origines, notamment paternelles (voir la série *Papa was a Rolling Stone*, 2013), en utilisant de nombreux médias – sculptures, dessins, photos, vidéos, installations.

Inaugurée le 12 mars, l'exposition interroge les conséquences imprévues de l'histoire de la colonisation à travers une série de photos d'archives en noir et blanc dans lesquelles l'artiste intervient directement, rehaussant de touches colorées personnages, constructions et paysages. Récemment exposé à la Manifesta de Lyon, au palais de la Marina à Cotonou et au palais de Tokyo à Paris, Dimitri Fagbohoun vit et travaille entre Paris, Bruxelles et Cotonou.

Plus d'informations sur le site de la galerie : <https://cecilefakhoury.com/>

Gladys Marivat (collaboratrice du « Monde des livres »)

Source : [https://www.lemonde.fr/afrique/article/2022/03/25/cinema-a-montreal-et-en-region-parisienne-arts-plastiques-a-dakar-l-agenda-culturel-du-monde-afrique\\_6119140\\_3212.html?fbclid=IwAR1aFfQ4JJqAQPSLmVhGerEkmdSPanFeFlzxNZKNaKt-qFZ6K7GtA5\\_wu0M](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2022/03/25/cinema-a-montreal-et-en-region-parisienne-arts-plastiques-a-dakar-l-agenda-culturel-du-monde-afrique_6119140_3212.html?fbclid=IwAR1aFfQ4JJqAQPSLmVhGerEkmdSPanFeFlzxNZKNaKt-qFZ6K7GtA5_wu0M)