

Cinq expositions d'artistes africains à ne pas manquer à Paris et dans ses environs

De plus en plus de galeries installées en région parisienne offrent la possibilité de voir – et d'acheter – des œuvres contemporaines créées par des artistes africains, d'origine africaine ou afro-descendants. Jeune Afrique a sélectionné pour vous cinq expositions en cours actuellement.

26 mars 2023 à 17:05 | Par *Olympe Lemut*

Mis à jour le 30 mars 2023 à 13:54

4. Carl-Edouard Keïta chez Cécile Fakhoury

Passionné par l'histoire des modernités noires et africaines, Carl-Edouard Keïta s'attache à peindre des personnalités noires oubliées. Il choisit notamment la cavalière Selika Lazevski, écuyère de cirque dans le Paris de la Belle époque, comme symbole de ces personnalités méconnues dont seules quelques archives conservent une trace. Dans un style qui emprunte volontairement au cubisme, Keïta réinterprète un portrait de Selika Lazevski pris en 1891 par le célèbre photographe Nadar, où cette femme noire apparaît en tenue d'amazone, chose rare à cette époque. Il extrapole et imagine d'autres cavalières noires et d'autres personnalités oubliées, qu'il tente de faire entrer dans l'histoire occidentale.



Ses toiles restent marquées par le cubisme et les avant-gardes des années 1920 et 1930, une période où les « bals nègres » prospéraient en France et où les sportifs noirs accédaient enfin à la notoriété. Keïta s'intéresse d'ailleurs au boxeur d'origine sénégalaise Battling Siki, champion « poids lourd » en France en 1922 qui émigra aux États-Unis, où il fut assassiné en 1925. Émergeant de fonds noirs proches de l'antracite, ces figures « noires » prennent ici des couleurs et retrouvent pour un temps une place de premier ordre dans les arts visuels, comme sur une scène de cabaret. L'artiste avait auparavant exploré l'œuvre de Picasso à l'aune de sa fascination pour « les arts nègres » et il prolonge ici cette réflexion dans une veine contemporaine de réappropriation de l'histoire des afro-descendants.