



## Communiqué de Presse

Pour diffusion immédiate



### **La Côte d'Ivoire célèbre sa 5ème participation à la Biennale de Venise sous le thème de "The Blue Note"**

Venise, Italie – La République de Côte d'Ivoire annonce sa participation à la 60ème édition de la Biennale de Venise, événement majeur et incontournable sur la scène artistique internationale, qui se déroule d'avril à novembre 2024. Cette édition est une première car le Pavillon National Ivoirien est entièrement financé par l'État ivoirien, grâce à la vision et à l'engagement de Madame Françoise Remarck, Ministre de la Culture et de la Francophonie, marquant ainsi une étape de maturité dans la participation du pays à cet événement mondial.

#### **Un Thème Résonnant : "The Blue Note"**

Sous l'égide de la Commissaire Illa G. Donwahi et du Curateur Simon Njami, la Côte d'Ivoire présente "The Blue Note" comme fil conducteur de son pavillon, s'inscrivant dans la thématique plus large de "Stranieri Ovunque" ("Étrangers Partout"). Simon Njami, dans une réflexion profonde, explique que "The Blue Note" symbolise la résilience et l'espoir à travers l'expression artistique. En effet, "The Blue Note" incarne la capacité à transformer le désespoir en une force de vie. Cette note de musique fut créée par les Africains déportés aux Amériques et est à l'origine du Jazz et du Blues. La Côte d'Ivoire met en avant le fait que même dans l'adversité, l'espoir et la créativité peuvent émerger grâce à l'expression artistique.

#### **La Vision de Madame la Ministre Françoise Remarck**

Dans son mot, Madame la Ministre Françoise Remarck souligne l'importance de la présence ivoirienne à Venise comme un moment de partage et de dialogue, rappelant les similitudes entre Venise et Abidjan, deux villes ouvertes sur le monde et riches de leur multiculturalité. Elle exprime sa fierté envers les artistes représentés et remercie les experts, Illa Donwahi et Simon Njami, pour leur interprétation sensible du thème de la Biennale. Leur travail illustre l'engagement de la Côte d'Ivoire à promouvoir un art contemporain vibrant, au service de la fraternité universelle.

#### **Les Artistes à l'Honneur**

Le Pavillon National Ivoirien met en avant le talent et la vision de cinq artistes: Jems Koko Bi, Sadikou Oukpedjo, ainsi que les photographes Feu Franck Abd-Bakar Fanny et François Xavier Gbré, sans oublier Marie Claire Messouma Manlanbien, autour du thème "The Blue Note". Leur travail, riche et diversifié, témoigne de la scène artistique dynamique de la Côte d'Ivoire, illustrant des parcours nourris d'expériences internationales et d'une quête commune : traduire en art les complexités de notre monde.



**Jems Koko Bi**

Sculpteur ivoirien né en 1966, est reconnu pour son travail du bois et ses performances. Lauréat de la bourse DAAD, il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Ses œuvres ont été présentées et primées dans de nombreuses biennales et expositions internationales, telles que la Dak'Art et la Biennale de Venise.



**Sadikou Oukpedjo**

Originaire de Togo et ivoirien d'adoption, Sadikou est un artiste qui interroge à travers ses œuvres sculpturales et picturales les notions d'origine, d'héritage et la dualité homme-animal.

Son travail profondément introspectif a été exposé à travers l'Afrique et l'Europe, et est présent dans d'importantes collections.



**Feu Franck Abd-Bakar Fanny (1970–2021)**

Photographe d'exception, a représenté la Côte d'Ivoire à la 55<sup>ème</sup> Biennale de Venise. Sa démarche artistique, centrée sur l'exploration de la société contemporaine, lui a valu une reconnaissance internationale, avec des œuvres exposées dans des musées renommés à travers le monde. Il est lauréat du Prix UEMOA de la Biennale de Dakar.



**François-Xavier Gbré**

Né en 1978 à Lille, explore à travers la photographie et l'installation les thèmes de la mémoire, de la transformation sociale et de l'architecture. Son travail a été exposé internationalement, notamment à la Tate à Londres et au Centre Pompidou à Paris.



**Marie-Claire Messouma Manlanbien**

Née en 1990 à Paris, est une artiste pluridisciplinaire qui utilise le textile, le dessin, la sculpture, la photographie, la vidéo et l'installation pour explorer les thèmes de l'identité, de la créolisation et de la synthèse culturelle. Ses œuvres ont été exposées au Palais de Tokyo à Paris, à l'Institut français de Berlin, et font partie de nombreuses collections prestigieuses.



**La Commissaire : Illa G. Donwahi**

Économiste de formation, elle est la cofondatrice de la Fondation Donwahi pour l'Art Contemporain. Avec une profonde passion pour l'art et un engagement envers le développement culturel de la Côte d'Ivoire, elle incarne la vision et l'ambition du Pavillon Ivoirien à cette 60<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise.



**Le Curateur : Simon Njami**

Écrivain, critique d'art, et commissaire d'exposition indépendant, joue un rôle déterminant dans la mise en lumière de l'art contemporain africain sur la scène internationale. Sa vision curatoriale pour le Pavillon Ivoirien promet une exploration captivante du thème de la résilience.

## **Le Pavillon Ivoirien : Un lieu de Partage et non un lieu de Passage**

Cette 5<sup>ème</sup> participation, et première financée entièrement par la Côte d'Ivoire, marque une étape cruciale dans la reconnaissance et l'affirmation de la scène artistique ivoirienne sur le plan international. C'est un témoignage de la maturité artistique et de la volonté d'autonomie culturelle du pays, illustrant l'engagement de la Côte d'Ivoire envers ses artistes et la scène artistique mondiale.

Le Pavillon Ivoirien à la Biennale de Venise 2024 se présente non seulement comme un espace d'exposition, mais aussi comme un lieu de réflexion et d'échange, ouvert à tous ceux qui cherchent à comprendre et à expérimenter la puissance de l'art dans la narration de nos identités communes et singulières.

### **Fin du communiqué**

Pour plus d'informations, contactez nos attachés de presse :

Franck Kouassi  
(+225) 07 07 45 64 07

Armand-Thierry Messou  
(+225) 07 77 79 01 76

[info@thebluenote.org](mailto:info@thebluenote.org)

[press@thebluenote.org](mailto:press@thebluenote.org)