

**Press release / Octobre 2024**

**Marie-Claire Messouma Manlanbien  
Solo show à Art Basel Paris**

**Cheikh Ndiaye  
Solo show à la Galerie Cécile Fakhoury - Paris**



**À l'occasion de la semaine de l'art parisienne, la Galerie Cecile Fakhoury présentera un focus sur le travail de deux artistes remarquables : Marie-Claire Messouma Manlanbien (1990) et Cheikh Ndiaye (1973).**

Le stand de la Galerie à Art Basel Paris sera consacré au travail de Marie-Claire Messouma Manlanbien avec une sélection d'oeuvres textiles, tapisseries et installation. La démarche de Marie Claire Messouma Manlanbien connaît une visibilité grandissante. Présentée en 2024 dans les biennales de Venise, de Sydney et de Dakar, ainsi qu'à la Monumenta 15, elle est nommée pour le Future Generations Art Prize de la Fondation Pinchuk à Kyiv. Son travail a été récemment exposé en solo show au Palais de Tokyo ainsi que dans de nombreuses expositions internationales.

Simultanément, la Galerie consacrera dans ses murs une exposition personnelle à l'artiste sénégalais Cheikh Ndiaye. Figure établie de la scène africaine et internationale, ses peintures et installations se construisent à travers des interprétations visuelles de l'anthropologie et de l'architecture, et racontent l'histoire sociale et culturelle des villes ouest-africaines. Actuellement présenté dans le cadre de la Biennale de Busan, son travail a été exposé notamment à la Biennale de Venise, de La Havane, de Dakar, mais aussi à la Maréchalerie (Versailles) et à la Fondation Prada de Milan.

**BIOGRAPHIE**



Credit © Giorgio Schirato

Née en 1990 d'un père ivoirien et d'une mère guadeloupéenne, Marie-Claire Messouma Manlanbien a grandi entre Abidjan et Paris. Elle vit et travaille à Paris.

Formée à l'École des Beaux-Arts de Cergy, Marie-Claire Messouma Manlanbien développe une pratique personnelle ambitieuse, sensible et polymorphe. Créatrice de formes nouvelles, exploratrice de matières et de signes, Marie-Claire Messouma Manlanbien se définit elle-même comme une conteuse de poèmes. A la manière de labyrinthes ou de rébus, ses œuvres composent des topographies nouvelles, autour des thèmes de la féminité, de l'identité, du corps, au carrefour de son héritage caribbéen et ouest-africain.

Les œuvres de l'artiste, à la frontière de la sculpture, du tissage et de l'installation, nous offrent la possibilité de naviguer dans les méandres de leurs narrations poétiques, de perdre les repères qui nous ont été légués pour peut-être mieux redessiner un chemin de vie qui nous est propre.

Présentée en 2024 dans les biennales de Venise, de Sydney et de Dakar, ainsi qu'à la Monumenta 15, elle est nommée pour le Future Generations Art Prize 2024 de la Fondation Pinchuk à Kyiv. Son travail a été récemment exposé en solo show au Palais de Tokyo ainsi que dans de nombreuses expositions internationales.



Marie-Claire Messouma Manlanbien, *Take care*, 2023  
Vue d'exposition : Marie-Claire Messouma Manlanbien, exposition "L'être, l'autre et l'entre", Palais de Tokyo  
Credits : Aurélien Mole



MariMarie-Claire Messouma Manlanbien, *Map, hair, and razorblade*, 2023  
Raphia, cheveux, cuivre et éponges à cheveux  
150 x 100  
Credits : Issam Zejly

## BIOGRAPHIE



Credit © Gregory Copitet

Cheikh Ndiaye est né en 1970 à Dakar, Sénégal. Il vit et travaille à New-York et Dakar.

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar et de Lyon, Cheikh Ndiaye a construit une œuvre composée de peintures, photographies, vidéos et installations, enracinée dans le contexte urbain ouest-africain. Son approche de l'informalité dans sa forme quotidienne relie la réalité matérielle à une réflexion plus large qui questionne différents aspects du post-colonialisme, comme la construction des villes et des États en Afrique de l'Ouest, en particulier au Sénégal et en Côte d'Ivoire - mais aussi dans d'autres parties du monde liées à l'histoire de la diaspora africaine, comme Cuba ou l'Amérique.

À travers une interprétation visuelle de l'anthropologie et de l'architecture, Cheikh Ndiaye évoque l'histoire socio-politique des urbanismes dans le contexte d'un développement économique rapide (l'ère post-indépendance). L'œuvre de Ndiaye réhabilite non seulement les interstices architecturaux, mais aussi ceux qui se situent entre la matérialité de la peinture et du concept, entre l'image et l'installation, entre l'anthropologie et l'art.

Ses œuvres font partie de collections internationales telles que le Centre Pompidou, CNAP - Centre Nationale des Arts Plastiques, KADIST, FRAC Nord Pas-de-Calais, Fondation H ou encore les musées Royaux du Maroc.

Actuellement présenté dans le cadre de la Biennale de Busan, son travail a été exposé notamment à la Biennale de Venise, de La Havane, de Dakar, mais aussi à la Maréchalerie (Versailles) et à la Fondation Prada de Milan.



Cheikh Ndiaye, *Cinéma Eldorado*, 2024, Huile sur toile, 132 x 115 cm

# Informations



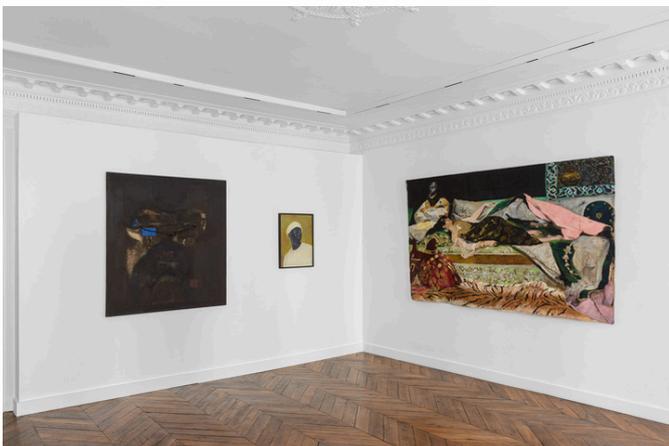
## Abidjan

Tél. +225 27 22 44 66 77  
abidjan@cecilefakhoury.com  
Boulevard Latrille, Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire



## Dakar

Tél. + 221 33 842 90 91  
dakar@cecilefakhoury.com Rue Carnot x Béranger Féraud,  
Plateau, Dakar, Sénégal



## Paris

Tél. +33 (0)1 83 64 36 55  
paris@cecilefakhoury.com  
104 rue du Faubourg Saint Honoré (1er étage), 75008, Paris  
France