



ELLADJ LINCY DE LOUMEAUX

ENTRE-LIEUX

LOFT ART GALLERY

X

GALERIE CÉCILE FAKHOURY

LOFT
ART
GALLERY

CASABLANCA • MARRAKECH

 | **CECILE
FAKHOURY**

ELLADJ LINCY DE LOUMEAUX

ENTRE-LIEUX

Exposition au Monde des Arts de la Parure

LOFT ART GALLERY

X

GALERIE CÉCILE FAKHOURY

Février 2026

UNE GÉOGRAPHIE INTIME

Au fil de ses œuvres, Elladj Lincy Deloumeaux construit un récit pictural où s'entrelacent souvenirs personnels, héritages culturels et fragments d'un monde en mouvement. Sa résidence de cinq mois à Marrakech a ouvert un nouveau chapitre dans cette recherche, nourrissant son travail de l'architecture vernaculaire, des rencontres et de la notion de passage qui traverse la ville.

Au cœur de sa démarche se trouve la volonté de renouer avec une ancestralité matricielle, faite de rites parfois occultés et constamment réactivés par une quête contemporaine du sens.

Les œuvres de Deloumeaux se déploient ainsi comme des espaces liminaires — entre réel et rêvé, entre ici et ailleurs — où les figures silencieuses, les portes sculptées et les motifs architecturaux évoquent autant de seuils à franchir. À travers ce dialogue entre mémoire, territoire et artisanat, l'artiste compose une géographie intime du mouvement, façonnée par l'expérience du passage.

Je vois dans la pratique d'Elladj Lincy Deloumeaux une résonance profonde avec l'intention de la Loft Art Gallery : mettre en lumière des artistes dont le travail questionne les circulations culturelles et les ancrages multiples entre l'Afrique et leurs diasporas.

Son regard sur les mémoires mouvantes, les passages et les porosités géographiques s'inscrit pleinement dans notre engagement envers les pratiques artistiques qui explorent les liens entre héritages vernaculaires et contemporanéité.

À travers son séjour à Marrakech, Deloumeaux a su capter l'essence de cette ville-carrefour, un territoire qui reflète précisément la vocation géographique de la galerie : être un lieu d'échanges, de ponts, et de recompositions du monde.

Yasmine Berrada Sounni



Les pensées du crépuscule, 2025
Peinture à l'huile
et acrylique sur toile
260 x 195 cm



Les pensées de l'aube 2025
Peinture à l'huile
et acrylique sur toile
260 x 195 cm

ENTRE-LIEUX

Pour ma première exposition personnelle au Maroc, je présente un nouveau corpus d'œuvres issues d'une résidence de cinq mois à Marrakech. Ce séjour a ouvert un nouveau chapitre dans ma recherche : celui de la transition, de la cohabitation des cultures et de la construction du « chez-soi » dans le passage.

Avec *Entre-lieux*, j'invite à repenser le « chez-soi » non pas comme un lieu fixe, mais comme une expérience du passage, un espace en devenir où les influences se croisent et se recomposent.

Le Maroc, terre d'accueil, de passage et de rêves, s'est révélé pour moi comme un espace de l'entredeux, où se mêlent récits d'exil, de retour et d'ancrage. Je me suis nourri de la mémoire des architectures vernaculaires - riads, portes sculptées, zelliges, moucharabiehs - mais aussi des rencontres humaines qui habitent ces lieux de passage. Les personnages que je peins sont souvent des amis rencontrés au Maroc ou au fil de mes voyages. Ils incarnent des trajectoires singulières : étudiants venus d'ailleurs qui ont choisi de s'y installer, artisans, artistes, voyageurs ou réfugiés politiques. Chacun, à sa manière, réinvente un foyer, un espace intérieur dans un monde en mouvement.

Je conçois cette exposition comme un « troisième lieu », au sens du sociologue américain Ray Oldenburg : un espace intermédiaire entre la maison et le monde, entre l'intime et le collectif. Ni tout à fait intérieur ni extérieur, cet espace de passage devient un territoire de rencontre entre cultures, savoir-faire et récits personnels.



La bibliothèque du Jnane Tamsa, 2025

Peinture à l'huile

et acrylique sur toile

260 x 195 cm



Aux portes du Jnane Tamsna, 2025
Peinture à l'huile
sur toile
260 x 195 cm

À l'image du riad représenté dans *La levée de rideau sur le Royal Mansour*, de la bibliothèque dans *La bibliothèque du Jnane Tamsna*, ou encore des cours intérieures marocaines évoquées dans *La femme et la fontaine*, j'invite le visiteur à circuler, à s'arrêter, à échanger, à s'imprégner. Je souhaite que l'exposition devienne un espace de convivialité, un lieu de cohabitation des mémoires et des gestes.



La Levée de rideau sur le Royal Mansour, 2025
Peinture à l'huile
et acrylique sur toile
260 x 195 cm

Mes peintures mettent en scène des figures silencieuses dans la chaleur des intérieurs marocains. Les corps, calmes et ancrés, contrastent avec la densité ornementale des décors : carrelages géométriques dans *Portrait de Patou*, boiseries finement gravées dans *Les portes du Riad du Royal Mansour*, portails ouvragés, tissus et lumières dorées.

La composition de ces scènes, souvent cadrées par des arcs en plein cintre ou des portails symboliques, évoque la notion de seuil et de passage. Dans certaines œuvres, la peinture se prolonge au-delà de la toile : l'encadrement devient architecture, comme dans *Sage décision*.



Portrait de Patou, 2025
Peinture à l'huile et
acrylique sur toile
200 x 195 cm



Les portes du riad du Royal Mansour, 2025
Peinture à l'huile, acrylique
et pastels sur toile
260 x 195 cm

L'artisanat occupe une place essentielle dans mon travail. J'ai collaboré avec des menuisiers marocains pour la réalisation d'encadrements sculptés.

Le dialogue avec les artisans, tout comme l'utilisation de matériaux issus de la région, est un point central de mon processus créatif. Ces échanges nourrissent ma réflexion sur la porosité entre art, design et architecture, et prolongent mon désir de tisser des liens entre les savoir-faire.

À travers ce geste, je cherche à faire de la création un lieu d'échange et de transmission, où l'art et l'artisanat s'entremêlent.

De la Guadeloupe, mon île natale, à Dakar, Grand-Bassam et aujourd’hui Marrakech, j’explore un territoire mental et sensible traversé par les flux culturels de l’océan de l’Atlantique noir, en écho à Paul Gilroy (*L’Atlantique noir. Modernité et double conscience*, 1993).

Ce réseau de correspondances, tissé entre l’Afrique, les Caraïbes et le monde arabe, compose une cartographie intime du mouvement et de la rencontre.

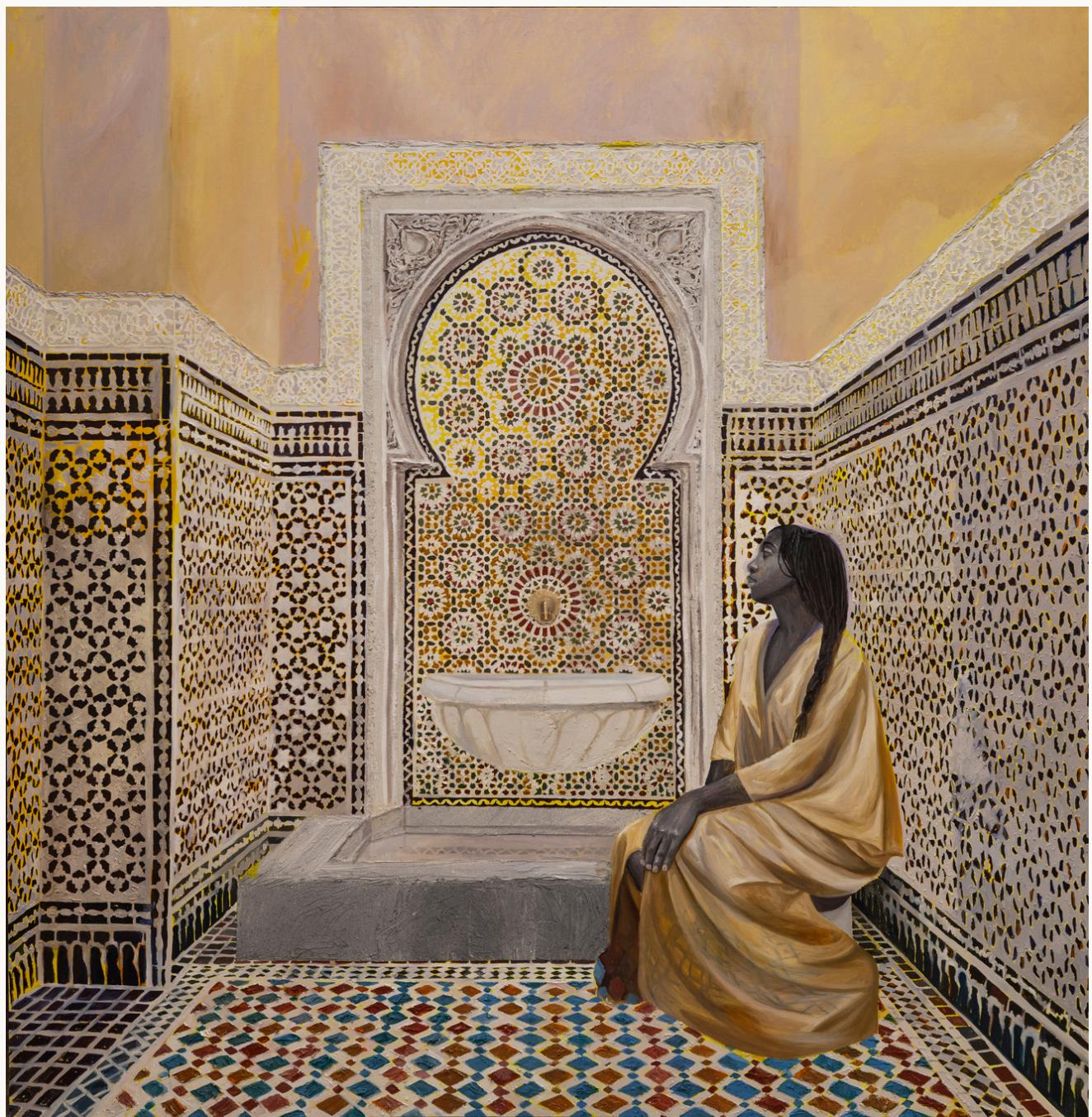


Un après-midi dans les ruelles de la Medina, 2025

Peinture à l'huile

et acrylique sur toile

195 x 130 cm



La jeune femme et la Fontaine, 2025
Peinture à l'huile
et acrylique sur toile
200 x 195 cm

Ainsi, *Entre-lieux* se pense comme un troisième lieu symbolique, ni tout à fait musée ni tout à fait maison, un espace où l'on circule, où l'on échange, où l'on se retrouve dans la porosité entre soi et l'autre, entre ici et ailleurs.

Elladj Lincy
Deloumeaux



L'éclat du matin, 2025
Peinture à l'huile
et acrylique sur toile
260 x 195 cm



Elladj, pris par Altamash Urooj.

BIOGRAPHIE

Né en 1995 aux Antilles sur l'île de la Guadeloupe, Elladj Lincy Deloumeaux vit et travaille aujourd'hui à Paris.

A l'âge de 8 ans, Elladj quitte son île natale pour la Métropole avec sa famille. C'est un total changement, voire une révolution physique, mentale et culturelle. À travers ses œuvres, l'artiste explore une approche ouverte et vibrante de la relation des peuples et des imaginaires.

Elladj Lincy Deloumeaux opère un travail d'expérimentation et de documentation, s'attachant aux images patrimoniales, symboliques ainsi qu'aux spiritualités afro-caribéennes. L'artiste met l'accent surtout sur la vie quotidienne, les mythologies, l'iconographie, les croyances, l'héritage religieux et culturel du paysage afro-antillais.

Évoquant une identité plurielle, Elladj Lincy Deloumeaux essaie d'analyser, de déconstruire et d'en saisir les fragments et les vases communicants.

En fusionnant des objets trouvés ou familiers dans les séries de natures mortes et de peinture, l'artiste nous livre différents niveaux de lecture, social et historique.

Son travail est une forme de parcours initiatique, une réappropriation d'un soi ancestral qui passe par une confrontation à sa part de nuit, avant de s'éveiller à sa propre lumière. Un passage de la méconnaissance à la connaissance de soi qui nécessite une "mise à mort" des illusions.

Au-delà du physique, au-delà du tangible, la peinture d'Elladj Lincy Deloumeaux est celle d'une pensée grande ouverte, celle de la pensée en partage.

Elladj Lincy Deloumeaux est diplômé des Beaux-Arts de Paris depuis 2023.

Sélection d'expositions récentes :

- Au-delà du jardin, il y a la mer*, Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, 2024)
- Ellad Lincy Deloumeaux, Paris + by Art Basel (Paris, 2023)
- Souvenirs Entrelacés*, Galerie Perrotin (Dubai, 2023)
- D'un songe à l'autre, La Station culturelle* (Martinique, 2022)
- Exposition personnelle, *Saint Laurent Rive Droite*, (Paris & Los Angeles, 2022)
- Mody : celui qui vient des deux mondes*, Galerie Cécile Fakhoury (Paris, 2022)
- Un pied sur terre*, Galerie Cécile Fakhoury (Paris, 2021)
- Un est multiple*, Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, 2020)
- When we see us : A century of Black figuration*, Kunstmuseum Basel (Bâle, 2024)
- Where Dreams are Born and Peace Restored*, BWO (Douala, 2024)



LOFT
ART
GALLERY

CASABLANCA · MARRAKECH

 | CECILE
FAKHOURY