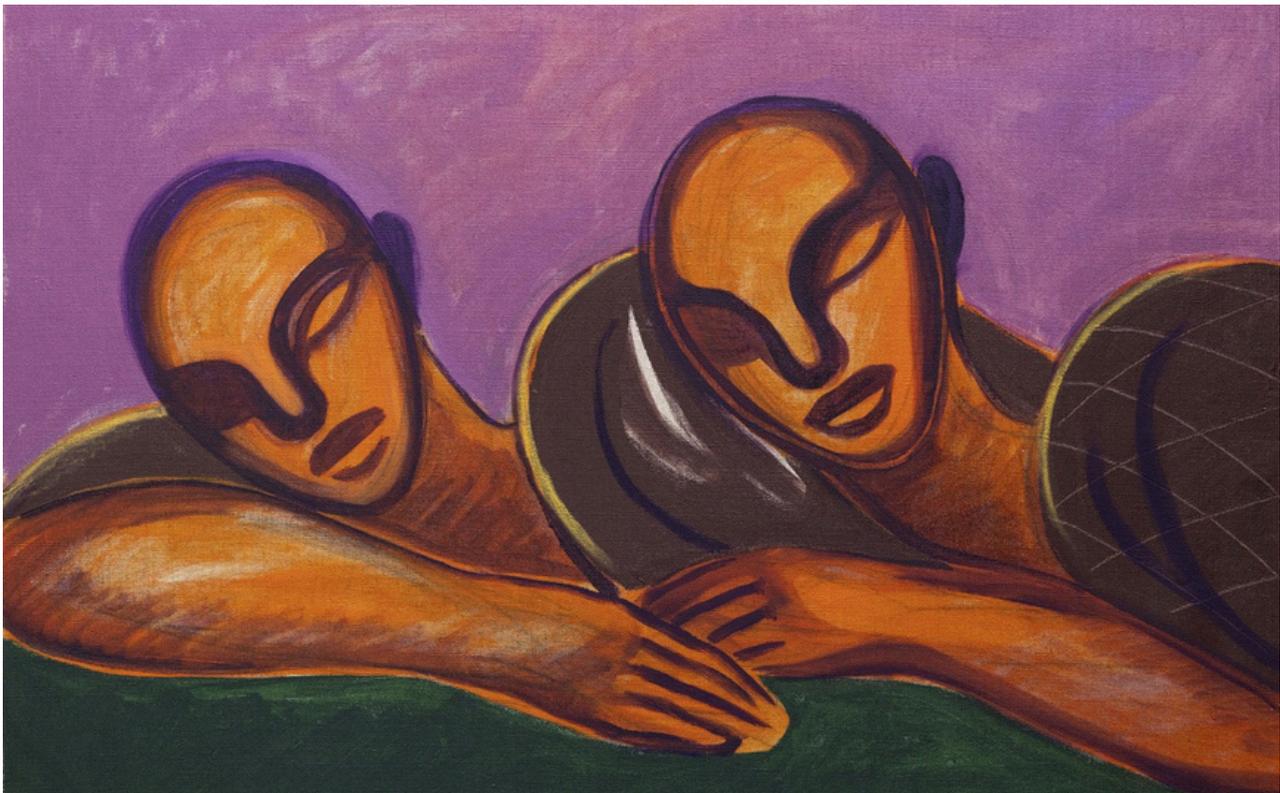


# RACHEL MARSIL

## *Le goût de la mangue*

30 mai - 7 septembre 2024  
Abidjan



Rachel Marsil, *Deux sœurs, la sieste*, 2024, Acrylique, huile sur toile de lin, 58 x 92 cm

**La Galerie Cécile Fakhoury a le plaisir d'inviter l'artiste Rachel Marsil à investir son espace abidjanais du 30 mai au 7 septembre 2024 avec l'exposition personnelle : « Le goût de la mangue ».**

« Dans l'un de ses essais les plus connus et les plus fascinants, *A propos d'amour* [1], l'écrivaine américaine bell hooks explique qu'aimer est un verbe d'action. En quête d'une définition de l'amour, elle reprend celle du psychanalyste Erich Fromm qui le définit comme « la volonté de s'étendre soi-même dans le but de nourrir sa propre croissance spirituelle ou celle d'autrui. ». L'amour n'est donc pas qu'un sentiment, c'est un choix et un acte volontaire. Il se matérialise par la création d'un environnement bienveillant, respectueux et honnête. Plus qu'en simple harmonie esthétique, les personnages peints par Rachel Marsil semblent communier avec profondeur, qu'il s'agisse de couples, d'amis ou de sœurs vêtues comme des jumelles. Et le fruit de l'amour prend ici l'aspect d'une mangue, dont on ne sait pas s'il s'agit du fruit défendu tant les femmes qui s'en saisissent hésitent à en goûter la saveur, préférant le garder comme un objet précieux.

Pour cette première exposition personnelle à Abidjan, Rachel Marsil plonge la galerie dans un monde de végétation luxuriante où les fruits poussent en abondance et où la mer paraît toute proche. L'artiste s'essaie d'ailleurs aux peintures de baigneuses, à la manière de Paul Gauguin ou d'Émile Bernard. Les visages paisibles, et à première vue identiques, posent un regard interrogateur sur le spectateur qui s'y attarde et nous renvoient à nos propres émotions. Mais si ces visages semblaient en apparence le reflet d'une grande sérénité, ils sont en réalité empreints par endroits de solitude, de doute ou de mélancolie. On aurait aussi bien du mal à les dater tant les signes manquent pour en deviner l'époque.

**Contact**  
Marie-Hélène Banimbadio  
communication@cecilefakhoury.com

Certaines toiles adoptent une esthétique proche des photographies de studio Ouest-Africains des années 1960, dont l'artiste s'inspire autant dans les poses que dans les tenues. Mais Rachel Marsil prend aussi ses distances avec le portrait et les scènes d'intimité en proposant des œuvres qui tendent vers une première forme d'abstraction, notamment par la représentation de mangues sur des fonds géométriques faits d'arabesques et de courbes. Ces œuvres peuvent évoquer les motifs des tissus batik, dont le savoir-faire se retrouve à Grand-Bassam, et sont un rappel à la formation première de l'artiste en design textile.

En résidence artistique à Grand-Bassam depuis le mois de mars, Rachel Marsil traverse chaque jour de grandes allées bordées de manguiers, probablement dans les pas des femmes venues d'Abidjan pour exiger la libération des responsables politiques détenus par les autorités coloniales en 1949. Ce n'est donc pas un hasard si les femmes peintes par l'artiste se tiennent droites, dans une posture assurée de défiance et de fierté. C'est aussi dans l'atelier d'un bronzier de la ville de Grand-Bassam qu'elle poursuit son travail de sculpture débuté à l'automne 2023 à l'occasion de la biennale de sculpture de Ouagadougou. Elle présente ainsi une nouvelle série de sculptures en bronze et en bois, représentant des fruits tenant délicatement en équilibre. Ces arbres fruitiers apparaissent alors comme des allégories de la longue et parfois délicate croissance de l'amour telle que décrite par bell hooks. »

[1] bell hooks, *All About Love: New Visions*, Harper Collins, 2000, traduit en français aux Editions Divergences, *À propos d'amour : Nouvelles Visions*, 2022.

Texte : Aby Gaye, curatrice à la Fondation Cartier



Rachel Marsil, *Panier rouge et vue sur palmier*, 2024, Acrylique, huile et pastels gras sur toile de lin, 188 x 145 cm



**Contact**  
Marie-Hélène Banimbadio  
[communication@cecilefakhoury.com](mailto:communication@cecilefakhoury.com)



Credit © Serge Nhiango

## BIOGRAPHIE

Rachel Marsil est née à Lille, en France, en 1995. Elle est originaire du Sénégal et vit actuellement à Paris.

Diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, Rachel Marsil développe un langage artistique à la croisée du design textile et de la peinture. Son travail pluridisciplinaire traite des questions d'identité et des représentations qui peuvent y être liées. À travers ses recherches, Rachel Marsil tente de comprendre les différentes dynamiques mémorielles et identitaires véhiculées par la circulation culturelle des images, qu'elles soient personnelles ou d'archives, dans un monde postcolonial, multiculturel et globalisé.

De la peinture au textile, le travail de l'artiste s'inscrit dans un processus de réappropriation du soi.

Elle interroge le regard et la relation à l'autre à travers la notion d'exotisme ou d'appartenance. Ses représentations invitent le sujet à entrer dans une dynamique de regarder et d'être regardé, faisant basculer le spectateur dans un cadre intime où se mêlent présences et absences. En explorant les liens entre peinture, motif et figuration, Marsil interroge la place de la couleur dans nos perceptions.

Dans ses œuvres, l'artiste développe l'art du motif, de la composition et la maîtrise d'accords aux nuances vibrantes. Les attitudes parfois posées des personnages peints, les cadrages quasi photographiques qui accompagnent les natures mortes, sont autant de références à l'histoire de l'art, aux textiles traditionnels et aux objets chers à l'artiste. Des images qui nous plongent dans l'intimité, jouant sur une esthétique familière.

Les lignes peintes floues et les formes synthétisées deviennent un moyen d'interroger le regard, l'expérience et les projections. Tendant vers une forme d'abstraction, la simplification des éléments renvoie à la perte de repères, aux souvenirs qui ne sont plus là, aux savoirs qui ne sont pas maîtrisés. Les œuvres de Rachel Marsil mettent en scène des figures archétypales, offrant un espace d'écriture personnelle, ouvertement influencées par les références modernistes de l'artiste, et tendent vers l'autoportrait.

## CURRICULUM VITAE

### Exposition personnelle

**2022**

J'aimerais me voir dans tes yeux, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal

### Exposition collective

**2023**

Investec Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Cape Town, South Africa

1-54 Marrakech, Galerie Cécile Fakhoury, Marrakech, Morocco

Manifold Deluxe, Frieze No.9 Cork Street, London, United Kingdom

Femme Noire, Seattle, United States

Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO), Burkina Faso Transmission(s), Union de la Jeunesse Internationale, Paris, France

**2022**

Art X Lagos, Galerie Cécile Fakhoury, Lagos, Nigeria

Défier l'amnésie, (Collectif Taxiphone)

le Sample, Bagnolet, France

About Now #2 : Emerging artists from Africa and beyond, Abidjan, Côte d'Ivoire

MEMORIA : Récit d'une autre histoire, Mucat, Abidjan, Côte d'Ivoire

100% L'EXPO, La Villette, Paris, France

### Prix

**2023**

5th prize of the Christophe Person gallery at the Biennale internationale de sculpture de Ouagadougou (BISO)

**2019**

Award of Excellence, Hangzhou International Pattern Design Competition, Hangzhou China

### Conférence

**2019**

"Creolization through art and in design? Creating in the all-world" directed by Francesca Cozzilino, ENSADLab, Paris, France

### Contact

Marie-Hélène Banimbadio

communication@cecilefakhoury.com

# Informations



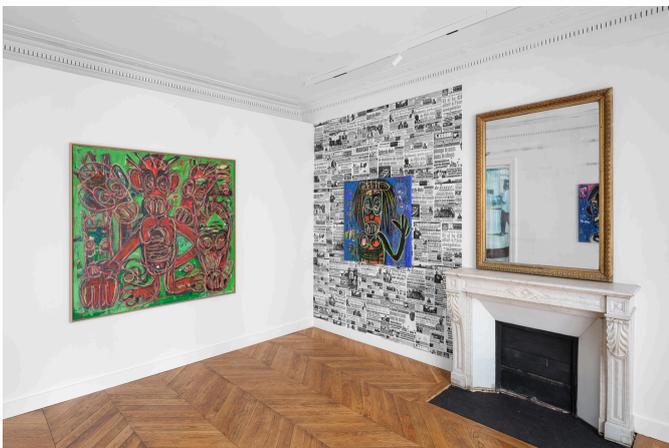
## Abidjan

Tél. +225 27 22 44 66 77  
abidjan@cecilefakhoury.com  
Boulevard Latrille, Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire



## Dakar

Tél. + 221 33 842 90 91  
dakar@cecilefakhoury.com Rue Carnot x Béranger Féraud,  
Plateau, Dakar, Sénégal



## Paris

Tél. +33 (0)1 83 64 36 55  
paris@cecilefakhoury.com  
104 rue du Faubourg Saint Honoré (1er étage), 75008, Paris  
France