

**CECILE  
FAKHOURY**



## **Elladj Lincy Deloumeaux**

Mody : Celui qui vient des deux mondes

dates : jeudi 17 mars au samedi 16 avril 2022

adresse : 29 avenue Matignon, Paris 8e

# CECILE FAKHOURY

La Galerie Cécile Fakhoury - Paris a le plaisir de présenter Mody : celui qui vient des deux mondes, seconde exposition personnelle de l'artiste Elladj Lincy Deloumeaux.

Au cours de ses quatre mois de résidence à Grand Bassam en Côte d'Ivoire, le peintre a fait de l'idée de déterritorialisation comme métamorphose globale de l'être le cœur battant de ses dernières recherches plastiques.

---

Sur de larges papiers délicats, Elladj dessine ses motifs et son modèle, Mody, dont le nom imagé signifie en Wolof « celui qui vient des deux mondes ». Assigné à la dualité, il est une figure romantique, l'Homme qui a laissé de lui-même dans plusieurs territoires et qui, circulant entre ces espaces, s'en fait l'interstice. Mody, arraché à son lieu originel par la force des choses et des autres, est celui qui est parti et qui se trouvera modifié, marqué, krazé (écrasé en créole guadeloupéen) par cette déchirure.

Se déployant dans une gamme chromatique plus resserrée, les œuvres présentées sont un approfondissement des recherches développées par l'artiste pour sa première exposition monographique « Un est multiple » à la galerie Cécile Fakhoury - Abidjan en 2020. Par le choix de l'objet focal dentelle, c'est la réflexion autour de l'héritage guadeloupéen de l'artiste qui continue de se filer. D'une beauté désuète, les ouvrages de dentelles sont omniprésents dans les foyers antillais. Ils se font bien souvent chemins et centres de tables et ornent les différentes réunions, repas et cérémonies familiales. Matrimoine précieux transmis, continué et préservé de génération en génération, ils sont le fruit d'un travail si long qu'il n'est en réalité que purement méditatif. La symbolique de cet objet dentelle se densifie avec sa rencontre avec le Continent africain et l'histoire personnelle de Mody qui, de la même façon, hérite d'images de ses mères parées d'ouvrages de broderie sénégalaise.

Aussi, le textile ouvragé se fait reliquat de souvenirs personnels et partagés. Il est à la fois symbole d'un drap matriciel - enveloppe de l'union procréative, du baptême d'eau - et du linceul mortuaire. Malgré ces connotations positives de protection rituelle et sacramentaire, on ne peut s'empêcher de se demander si faire corps avec ce tissu est réellement pour le sujet une expérience consolatrice. La dentelle légère l'étouffe-t-elle ? Est-elle prise au filet ? Par quel rétiaire ? Selon l'artiste, "Mody, aux prises avec la pluralité de son identité, oscille entre l'envie et le rejet de faire tomber le voile sur l'orage de son intériorité. Draper est une action duale qui dans un même mouvement le recouvre, le dissimule et le dévoile, le rend visible en épousant sa forme."

Plastiquement, le poids et la texture des drapés sont rendus par le généreux ajout de matière et de sable sur plusieurs des toiles. L'encadrement, seyant aux formes allongées des tableaux, produit, lui, l'effet d'œuvres-tronc, racines de baobab ou de palétuvier. Elles structurent l'espace d'exposition à la manière de colonnes - de telle sorte que cette scénographie ascensionnelle achève la constitution par Elladj Lincy Deloumeaux d'un nouvel espace-temps transformatif.

Louise Thurin



Né en 1995 aux Antilles sur l'île de la Guadeloupe, Elladj Lincy Deloumeaux vit et travaille à Paris.

A l'âge de 8 ans, Elladj quitte son île natale pour la Métropole avec sa famille. C'est un total changement, voire une révolution physique, mentale et culturelle.

À travers ses œuvres, l'artiste explore une approche ouverte et vibrante de la relation des peuples et des imaginaires.

Il opère un travail d'expérimentation et de documentation, s'attachant aux images patrimoniales, symboliques ainsi qu'aux spiritualités afro-caribéenne. Il met l'accent surtout sur la vie quotidienne, les mythologies, l'iconographie, les croyances, l'héritage religieux et culturel du paysage afro-antillais.

Évoquant une identité plurielle, Elladj Lincy Deloumeaux essaie d'analyser, de déconstruire et d'en saisir les fragments et les vases communicants. En fusionnant des objets trouvés ou familiers dans les séries de natures mortes et de peinture, l'artiste nous livre différents niveaux de lecture, sociaux ou historiques.

Après une première exposition personnelle à la Galerie Cécile Fakhoury à Abidjan en 2021, «Mody : Celui qui vient des deux mondes» est sa deuxième exposition personnelle et première exposition en France.

# CECILE FAKHOURY



*À mes yeux*, 195,5 x 101,5 cm, 2022



# CECILE FAKHOURY



*La grande espérance*, 306 x 180,5 cm, 2022

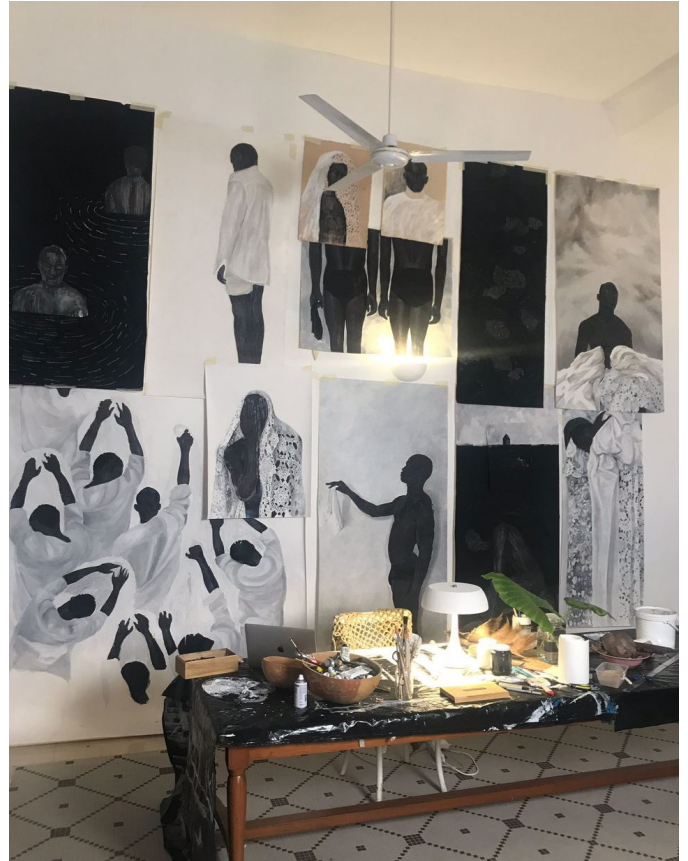
# CECILE FAKHOURY



*Le poids de la mémoire #1, 109,5 x 75 cm, 2022*



# CECILE FAKHOURY



Elladj Lincy Deloumeaux a conçu l'exposition dans le cadre de la résidence de création de la Galerie Cécile Fakhoury à Grand Bassam en Côte d'Ivoire. Ville historique et centre artisanal, cette station balnéaire située non loin d'Abidjan offre une parenthèse de recherche au calme.

**Attachée de presse** : Anais Tridon / 07 81 31 83 10 / atridon@communicart.fr

**Directeur Paris** : Francis Coraboeuf / 06 62 42 74 54 / francis@cecilefakhoury.com

La galerie œuvre à la promotion de l'art contemporain sur le continent africain. Elle offre une visibilité à la créativité et à la diversité artistique contemporaine en Afrique à travers sa programmation d'expositions monographiques et collectives, mais aussi par sa participation aux foires et biennales internationales et par ses collaborations avec des galeries étrangères.

Les artistes représentés par la galerie, forts de leurs identités et histoires respectives, se distinguent par un langage plastique qui s'affranchit des frontières et refuse la stigmatisation géographique. Observateurs d'un monde dont ils sont les contemporains, ces artistes portent un regard éclairé et critique sur notre société. La diversité de leurs gestes esthétiques, mouvements engagés pour se saisir des complexités de l'histoire, contribue à l'écriture d'une mémoire vive de leurs pays et nous pousse à reconsidérer notre lien au monde.

**2012 - Abidjan** : La Galerie Cécile Fakhoury a ouvert ses portes à Abidjan en Côte d'Ivoire

**2018 - Dakar** : Au printemps 2018, elle inaugure un nouvel espace à Dakar au Sénégal

**2020 - Abidjan** : Cécile Fakhoury ouvre le Project Space, un espace dédié à une programmation prospective.

**2021 - Paris** : En octobre 2021, la Galerie Cécile Fakhoury ouvre un nouvel espace d'exposition à Paris, au 29 avenue Matignon, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement.

### Abidjan

Boulevard Latrille  
06 BP 6499 Abidjan  
Côte d'Ivoire  
+225 22 44 66 77  
cecile@cecilefakhoury.com

### Dakar

Rue Carnot X Rue Béranger  
Derrière l'Hôtel Pullman  
BP 23402 Dakar, Sénégal  
+221 33 842 90 91  
delphine@cecilefakhoury.com

### Paris

29 Avenue Matignon  
75008 Paris  
France  
+33 (0)6 62 42 74 54  
francis@cecilefakhoury.com



### PARIS

**Sadikou OUKPEDJO**  
exposition personnelle  
22 avril - 21 mai

**1-54 Paris at Christie's**  
7- 10 avril

avec les oeuvres de Ouattara WATTS, Dalila DALLEAS BOUZAR, Roméo MIVEKANNIN

### DAKAR

**Dimitri FAGBOHOUN**  
exposition personnelle  
12 mars - 30 avril

**Binta DIAW**  
exposition personnelle  
Ouverture le 18 mai

**Biennale de Dakar**  
Ouverture le 19 mai

### ABIDJAN

**Jess ATIENO**  
exposition personnelle  
Vernissage le 14 avril

**Adji DIEYE**  
exposition personnelle  
Vernissage le 14 avril