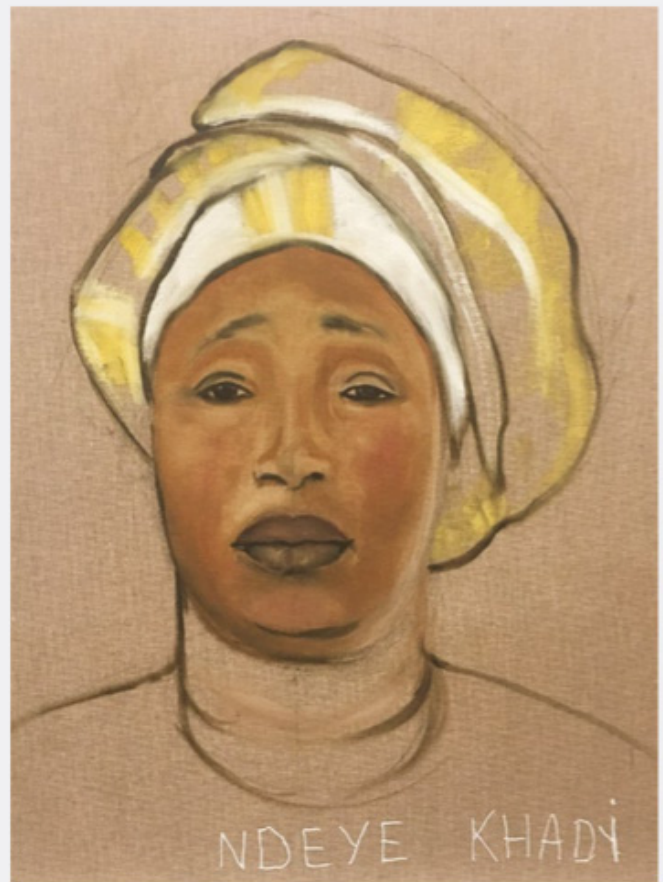


# Le Quotidien de l'Art

## Le « Studio Paris » de Dalila Dalléas Bouzar

Par Stéphanie Pioda

Dalila Dalléas Bouzar transpose son projet de studio nomade créé dans le cadre du Off de la dernière Biennale de Dakar à AKA : elle peindra le portrait des visiteurs chaque jour pendant 5 heures. « À Dakar, l'idée était de décroiser l'art et d'amener la peinture à l'huile dans la rue, en proposant des portraits, exercice réservé dans l'histoire de l'art aux gens de pouvoir. À Paris, où l'histoire de l'art occidental a sa source, j'aimerais plutôt y amener l'Afrique ». D'où le rituel imaginé qui introduit la performance : elle peint directement sur le visage du visiteur comme sur une toile, puis réalise son portrait ainsi transformé, transposé dans une temporalité et un espace particulier. Une expérience autour d'un chamanisme inventé pour se connecter avec un monde invisible, une réflexion sur la peinture et sa dimension charnelle.



Dalila Dalléas Bouzar, *Khady*.  
studio Dakar (série), 2018, huile sur toile, 40 x 30 cm.

Photo: Dalila Dalléas Bouzar/courtesy galerie Cecile Fakhoury, Dakar.

<https://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2018-11-09-HorsSerie-du-09-novembre-2018.html>