

Souleymane Keïta

Cécile Fakhoury

Abidjan, Dakar, Paris

Stand D8

PAR/BY STÉPHANIE PIODA

Il y a quelque chose de pédagogique dans la démarche de la galerie, puisqu'elle s'intéresse au moment où Souleymane Keïta (1947-2014) bascule pour faire éclore sa propre écriture. Ainsi présente-t-elle peintures, œuvres sur papier et pièces rarement montrées provenant de l'estate de l'artiste – avec lequel elle travaille depuis 2021 –, couvrant la période 1980-2000. L'artiste s'installe à New York de 1980 à 1985, et découvre les avant-gardes et l'abstraction. Il porte également un regard sur ses origines mandingues avec la série « Voyage au Mali », qui sera présentée à la foire aux côtés d'autres séries majeures, comme « Gorée », « Pleine Lune » ou encore « Chemises du Chasseur ». « Elles constituent un ensemble historique particulièrement important pour comprendre la construction de l'univers plastique de l'artiste et la cohérence de son parcours », commente Delphine Lopez, directrice de la galerie à Dakar. Alors qu'elle a publié en 2024 une monographie importante sur l'artiste, « la présentation à Art Basel s'inscrit dans le contexte plus large de la réévaluation des modernismes africains, aujourd'hui portée par de nombreuses institutions internationales. L'enjeu est à la fois de repositionner Souleymane Keïta comme une figure majeure, mais encore insuffisamment reconnue de ces histoires de la modernité. »

There is an educational aspect to the gallery's approach, as it focuses on the moment when Souleymane Keïta (1947-2014) shifted direction to develop his own distinctive style. The exhibition features paintings, works on paper and rarely shown pieces from the estate of the artist—with whom it has worked since 2021—covering the period 1980-2000. The artist moved to New York, living there from 1980 to 1985



Ci-dessus : **Souleymane Keïta**

Pleine Lune, 1988, huile sur toile, diamètre 167 cm.

© Courtesy galerie Cécile Fakhoury.

Ci-dessous :

Chemise du Chasseur, 1993, huile, pigment, fil et tissu sur toile, 119 x 119 cm.



Bio

- 1946** Born on Gorée Island (Senegal)
- 1974** Exhibition "Art sénégalais d'aujourd'hui", Grand Palais, Paris
- 1980** Lives in New York until 1985, when he returns to Gorée Island
- 1990** "Scarifications" and "Chemises du Chasseur" series
- 2000** "Criquet" and "Synthèse" series
- 2011** Exhibition at the National Museum, Bamako (Mali)
- 2014** Dies in Dakar (Senegal)

where he discovered the avant-garde and abstraction. He also reflects on his Mandingo origins with the series *Voyage au Mali*, which will be presented at the fair alongside other major series such as "Gorée", "Pleine Lune" and "Chemises du Chasseur". "These works form a particularly important historical ensemble for understanding the construction of the artist's visual universe and the coherence of his career," comments Delphine Lopez,

director of the gallery in Dakar. Having published a major monograph on the artist in 2024, "the presentation at Art Basel is part of the wider context of the re-evaluation of African modernism, which is now being promoted by a number of international institutions. The challenge is both to reposition Souleymane Keïta as a major artist and to highlight that he is still an insufficiently recognised figure within these histories of modernity."