



Née en 1990 d'un père ivoirien et d'une mère guadeloupéenne, Marie-Claire Messouma Manlanbien a grandi entre Abidjan et Paris. Elle vit et travaille à Paris.

Formée à l'École des Beaux-Arts de Cergy, Marie-Claire Messouma Manlanbien développe une pratique personnelle ambitieuse, sensible et polymorphe. Créatrice de formes nouvelles, exploratrice de matières et de signes, Marie-Claire Messouma Manlanbien se définit elle-même comme une conteuse de poèmes. A la manière de labyrinthes ou de rébus, ses œuvres composent des topographies nouvelles, autour des thèmes de la féminité, de l'identité, du corps, au carrefour de son héritage caribbéen et ouest-africain.

Les œuvres de l'artiste, à la frontière de la sculpture, du tissage et de l'installation, nous offrent la possibilité de naviguer dans les méandres de leurs narrations poétiques, de perdre les repères qui nous ont été légués pour peut-être mieux redessiner un chemin de vie qui nous est propre.

Le travail de Marie-Claire Messouma Manlanbien a été présenté au sein de plusieurs expositions personnelles, notamment à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg en 2021, dans une exposition intitulée 'Weaving the Worlds'. L'artiste a également participé à de nombreuses expositions collectives, comme récemment à la Cité Internationale des Arts de Paris, au MOCA Brescia en Italie, au MAC VAL ou encore à l'A/D/O Design Institute de New York. En 2021, Marie-Claire Messouma est lauréate de la 3e édition du 1% Marché de l'Art avec son projet 'Ofi Titi'. En 2024, elle est nommée parmi les finalistes du Future Generation Art Prize (PinchukArtCentre).

**Expositions (sélection) :** *L'être, l'autre et l'entre*, Palais de Tokyo (France, 2023) ; *Corps mêlés*, Galerie Cécile Fakhoury - Abidjan (Côte d'Ivoire, 2023) ; *O Quilombismo*, HKW, Berlin (Allemagne, 2023) ; *Cosmogonies II - Devenir Fleur*, MAMAC, Nice (France, 2023) ; *Unraveling The (Under-)Development Complex*, SAVVY Contemporary, Berlin (Allemagne, 2023) ; *Les portes du jour*, Musée Carnavalet (France, 2022) ; *Féminin Plurielles*, La coopérative - Musée Cérés Franco (France, 2022) ; *Weaving the Worlds*, l'Orangerie du Luxembourg, Paris (France, 2021) ; *Soloshow*, Cité Internationale des arts de Paris (France, 2019) ; *Africa Now*, MOCA Brescia (Italie, 2019) ; *Herstory*, MAC VAL, Val-de-Marne (France, 2019) ; *Softpower*, Transpalette Art Center, Bourges (France, 2018)





## EXPOSITIONS PERSONNELLES/SOLO SHOW

- 2023 *L'être, l'autre et l'entre* (cur. Daria de Beauvais), Palais de Tokyo, Paris (FR)  
*Corps mêlés*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2021 *Weaving the Worlds* (cur. Julie Crenn), L'Orangerie, Jardin du Luxembourg, Paris (FR)  
*Ainsi dans le silence* (cur. Adrien Liberty), Institut français de Berlin, Berlin (DE)
- 2020 *Le temps d'un instant* (cur. Bettie Nin), CAC La Traverse, Alfortville (FR)
- 2019 Cité internationale des arts, Studio H21, Cur. Camille Brechignac, Paris (FR)  
*Forces Field*, 50 Golborne Gallery, London (GB)

## EXPOSITIONS DE GROUPE/ GROUP EXHIBITIONS

- 2024 Manifesta 15, Barcelone (ES)  
Biennale de Venise, Pavillon de la Côte d'Ivoire, Venise (IT)  
Biennale de Dakar, Dakar (SEN)  
*Memoria*, Fondation H, Antananarivo (MDG)  
*Ten Thousand Suns: The 24th Biennial of Sydney*, Sydney (AUS)  
*Afrotopes, des imaginaires en mouvement*, Musée Théodore-Monod, Dakar (SEN)
- 2023 14th Kaunas Biennial (cur. Alicia Knock, Inga Lace), Kaunas (LT)  
Bienal de Arte Textil, Museo de Artes Visuales, Santiago (CL)  
Survival Kit Festival / Cur. Alicia Knock & Inga Lace, Riga (LV)  
*O Quilombismo. Of Resisting and Insisting. Of Flight as Fight. Of Other Democratic Egalitarian Political Philosophies*, HKW, Berlin (DE)  
*Cosmogonies II – Devenir Fleur*, Biennale des Arts de Nice, MAMAC, Nice (FR)
- 2022 *Unraveling The (Under-)Development Complex / Towards a Post- (Under-)Development Interdependence – An Ode to Walter Rodney's "How Europe Underdeveloped Africa"*  
50 Years On 1972-2022, SAVVY Contemporary, Berlin (DE)  
*Rêver l'Obscur*, Galerie Christian Berst, Paris (FR)  
*Les portes du jour*, Musée Carnavalet et Musée Cognacq-Jay, Paris (FR)  
*Féminin Plurielles*, La Coopérative - Musée Cérés Franco, Montolieu (FR)  
*Tactiques du rêve augmenté*, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles (BE)  
*À rebrousse temps*, AKA & Manifesta, Lyon (FR)  
*Memoria : récits d'une autre Histoire*, MuCAT, Abidjan (CI)  
*The Upshot of Trans-Affective Solidarity*, Motorenhalle, Dresde (DE)  
13<sup>th</sup> édition des Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de Photographie (MLI)

- 2021 *About Now #1*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)  
Art X Lagos, Lagos (NGA)
- 2020 Group show, Sargent's daughters Gallery, New York (USA)  
Bienvenue art fair , Cité internationale des arts, Paris (FR)  
Art Theorema - Imago Mundi Highlights, supported by BENETTON Foundation (IT)
- 2019 *Africa Now*, Contemporary art Museum - MOCA, Brescia (IT)  
*Herstory*, Cur. Julie Crenn, Franck Lamy, Pascal Lièvre, MAC VAL, Val-de-Marne (FR)  
*Production of space II*, Gent (BE)  
1-54 Contemporary African Art Fair, Londres (GB)  
Artissima Art Fair, Turin (IT)
- 2018 *Soft Power*, Cur. Julie Crenn, Transpalette Art Center, Bourges (FR)  
Recreative Short Film Screening, South London Gallery, London (GB)  
*Le costume pour ébranler les codes et la doxa*, Le Centre, Cotonou (BEN)  
*The Black Sphinx II*, Primo Marella gallery, Milan (IT)  
38<sup>th</sup> Biennial EVA International, Cur. Inti Guerrero, Limerick (IE)  
12<sup>th</sup> Biennial of the young Creation, La Graineterie, Houilles (FR)  
ArtBall, AMREAF Health Africa, A/D/O Design Institute, New York (USA)  
*I am what I am*, ici.gallery, Paris (FR)
- 2017 *Prélude de la pensée du tremblement*, Les Grands Voisins, Jeune création, Paris (FR)  
*Royaltrash*, Bethnal Green Working Men's Club, Londres (GB)  
*Trame(s)*, Épisodique Gallery, Paris , France  
*L'élargissement des fantasmes*, Cur. Eva Barois de Caevel, Maëlle Gallery, Paris (FR)  
*Le Quatrième Sexe*, Galerie Le Coeur, Paris (FR)
- 2016 *Autour du jeu*, 59 Gallery, Paris (FR)  
61<sup>st</sup> Salon de Montrouge Art Fair, Montrouge (FR)
- 2015 Cinéma La Clé, Paris (FR)  
Drawing Now Art fair, Paris (FR)
- 2014 *MINIMENTA*, Dorothy's Gallery, Paris (FR)
- 2013 *Before - Kanak - l'Art est une parole*, Musée du Quai Branly, Paris (FR)  
Nuit Blanche, Le Carreau, Cergy (FR)  
Pulp Art Fair, Atelier Basfroi, Paris (FR)

## RÉSIDENCE ARTISTIQUE / ART RESIDENCY

- 2023-2024 Fondation H, Antananarivo, Madagascar  
2022 Galerie Cécile Fakhoury, Grand Bassam, Côte d'Ivoire  
2019 Cité Internationale des Arts de Paris, France

## BOURSE / GRANT

- 2023 Commande par le théâtre de Montrouge de la création du rideau de scène  
2019 Grant Prize FORTE 2019 For Emergents Talents

## ARTIST TALK

- 2023 Palais de Tokyo - Atelier, performance et masterclass dans le cadre de *L'être, l'autre, l'entre*  
2018 38<sup>th</sup> Biennial EVA International - Curator : Inti Guerrero, Limerick city, Ireland

## PRIX / PRIZE

- 2024 Finaliste du Future Generation Art Prize  
2021 Lauréate de la 3<sup>e</sup> édition du 1% Marché de l'Art avec le projet «Ofi Titi»  
2019 Finaliste du Prix SAM Art Projects  
2018 Première sélection / first selection, Arte Laguna, 2018

## COLLECTION ARTISTIQUE / ART COLLECTION

- Fonds d'art contemporain (FMAC) – Paris Collections  
Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France  
FRAC Occitanie - Musée des Abattoirs, Toulouse, France

## BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

BAROIS DE CAEVEL, *Corps Mêlés*, 2023

CRENN Julie, *Weaving the Worlds*, 2021

«Eloge de la lenteur : renouer avec le temps du vivant», *A rebrousse temps*, 2021  
Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, France, 2018

DE BEAUVAIS Daria, *L'être, L'autre, L'entre*, Palais de Tokyo, 2023

FAUQ Cédric, *Les traversées du Marais*, La Cité Internationale des Arts, Paris, 2019  
*Forces Field*, Nottingham Contemporary, 2019

FILIPPI Madeleine, *De la performativité dans l'œuvre de Marie-Claire Messouma Manlanbien*, 2017

GUERRERO Inti, Artist Portrait & Book, 38th EVA International, Ireland, 2018

TEICHMANN Audrey, 61e Salon de Montrouge, France, 2017

VILAR-PEREZ Raquel, *Mapping the Feminine*, 2019

## FORMATION / EDUCATION

2010 Graphiste, dessinatrice d'exécution en communication graphique  
(Graphic Designer - Degree of designer in graphic execution)

2011 - 2016 École nationale supérieur d'art, Paris-Cergy  
The National Superior School of Art in Paris Cergy - ENSAPC

DNAP Diplôme nationale supérieur d'art plastique  
National degree of plastic art

DNSEP Diplôme Nationale Supérieur d'expression plastique  
National degree superior of plastic expressions - MA