

**CECILE  
FAKHOURY**

Rachel Marsil  
Portfolio





## Biographie

Née en 1995 à Lille, Rachel Marsil vit et travaille à Paris.



Issue d'un parcours de designer textile et diplômée des Arts Décoratifs de Paris (2021), c'est la redécouverte d'anciennes photos de famille qui poussa Rachel Marsil à questionner la construction du récit personnel : en interrogeant le rapport qu'elle entretient à ses origines, ses lacunes et manques, elle construit un imaginaire emprunt de scènes de vie ordinaires.

En 2021, elle assiste la designer textile franco-sénégalaise Aïssa Dione, lors d'un premier voyage au Sénégal qui sera suivi d'un retour à Dakar, un an plus tard, dans le cadre de sa première exposition personnelle *J'aimerais me voir dans tes yeux* présentée à la Galerie Cécile Fakhoury (2022).

De la peinture au textile, le travail de l'artiste s'inscrit dans une démarche de réappropriation de soi.

Elle interroge le regard et la relation à l'autre à travers la notion d'exotisme, ou d'appartenance. Ses représentations invitent le sujet à s'inscrire dans une dynamique regardant- regardé, basculant le spectateur dans un cadre intime où se mêlent présences et absences.

Par l'exploration des liens entretenus entre peinture, motif et figuration, Marsil questionne la place de la couleur dans nos perceptions. L'artiste développe dans ses œuvres l'art du motif, de la composition et la maîtrise des accords aux nuances vibrantes.

Les attitudes parfois posées des personnages peints, les cadrages quasi-photographiques qui accompagnent des natures mortes sont autant de références à l'histoire de l'art, aux textiles traditionnels, et aux objets chers à l'artiste. Des images qui nous plongent dans l'intime, jouant d'esthétiques familières.

Les lignes peintes floues ou la synthétisation des formes deviennent un moyen de questionner le regard, le vécu et les projections de chacun. Tendant vers une forme d'abstraction, la simplification des éléments renvoie à cette perte de repères, ces souvenirs qui ne sont plus, ces savoirs qu'on ne maîtrise pas.

Proposant un espace de scénarisation de soi, les oeuvres de Rachel Marsil mettent en scène des figures archétypales, ouvertement influencées par les références modernistes de l'artiste et tirant vers l'autoportrait

**Exposition (sélection):** Investec Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury (le Cap, Afrique du Sud, 2023)  
1-54 Marrakech, Galerie Cécile Fakhoury, (Marrakech, Maroc, 2023), *Défier l'amnésie*, Le Sample, (Bagnolet, 2022)  
About Now #2 - Emerging Creation From Africa and Beyond, Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Côte d'Ivoire, 2022)  
*MEMORIA: Récit d'une autre histoire*, Mucat, (Abidjan Côte d'Ivoire, 2022); 100% L'EXPO, La Villette, (Paris, France, 2022)

## Expositions personnelles

2022 • *J'aimerais me voir dans tes yeux*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal

## Expositions collectives

- 2023 • Investec Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Le Cap, Afrique du Sud
- 1-54 Marrakech, Galerie Cécile Fakhoury, Marrakech, Maroc
  - *Manifold Deluxe*, Frieze No.9 Cork Street, Londres, Royaume Unis
  - *Femme Noire*, Seattle, États Unis
  - Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO), Ouagadougou, Burkina Faso
  - *Transmission(s)*, Union de la Jeunesse Internationale, Paris, France
- 2022 • Art X Lagos, Galerie Cécile Fakhoury, Lagos, Nigeria
- *Défier l'amnésie*, (Collectif Taxiphone) le Sample, Bagnolet, France
  - *About Now #2: Emerging artists from Africa and beyond*, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - *MEMORIA: Récit d'une autre histoire*, Mucat, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - *100% L'EXPO*, La Villette, Paris, France

## Prix

- 2023 • 5ème prix de la galerie Christophe Person à la Biennale internationale de sculpture de Ouagadougou (BISO)
- 2019 • Prix d'excellence, concours International Pattern Design Competition de Hangzhou, Hangzhou Chine

## Conférences

- 2019 • «Créolisation par l'art et en design? Créer dans le tout-monde » dirigé par Francesca Cozzilino, ENSADLab, Paris, France

## Formation

- 2017 • Cursus Master design textile et matière, Diplôme avec félicitations du jury et mémoire avec Félicitations du jury, ECOLE DES ARTS DECORATIFS, Paris
- 2015 • BTS design de mode textile et environnement option textile et matériaux de surface, LA MARTNIERE DIDEROT, Lyon
- 2014 • Mise à Niveau en Arts Appliqués, PAUL POIRET, Paris
- 2013 • L1 LEA Anglais Chinois, UNIVERSITE DE CERGY PONTOISE, Cergy
- 2010 • BAC économique et social option économie et histoire de l'art, mention, GEORGE SAND, Domont

## Résidences

- 2023 • Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO), résidence et exposition, Ouagadougou, Burkina Faso

## Presse

- Art Review • <https://artreview.com/the-fire-of-origins-biso-2023-burkina-faso/>
- Nela Magazine • <https://www.readnela.com/articles/biso2023thefireorigins>
- Naïfs Magazine • <https://wearenaifs.com/Magazine>
- On Art Media • <https://www.onart.media/fr/evenements-artistiques-africains/ouagadougou-carrefour-des-sculpteurs-du-monde-decouvrez-la-3e-edition-de-la-biennale-internationale-de-sculpture-biso-2023/>
- ContemporaryAnd • <https://contemporaryand.com/fr/magazines/3rd-biennale-internationale-de-sculpture-de-ouagadougou-biso-the-fire-of-origins/>
- Le monde • [https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/10/21/art-contemporain-la-belle-adolescence-de-la-biennale-de-sculpture-de-ouagadougou\\_6195787\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/10/21/art-contemporain-la-belle-adolescence-de-la-biennale-de-sculpture-de-ouagadougou_6195787_3212.html) Faso

# Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO)

Première biennale consacrée à la sculpture contemporaine sur le continent africain, la Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO) est un événement artistique phare de l'Afrique et de sa diaspora, dédié à la sculpture sous toutes ses formes. Après le succès des deux premières éditions, en 2019 sous le thème « Oser Inventer l'avenir » et en 2021 avec « L'Aventure ambiguë », la Biennale BISO revient en 2023 avec « Le Feu des origines », renforçant sa position de plateforme de promotion des artistes et de la sculpture contemporaine à travers des expositions et des résidences.



Vue d'exposition de son installation *Par mes yeux je touchais le soleil*

# Investec Cape Town Art Fair

La Galerie Cécile Fakhoury est heureuse de participer à la 10ème édition d'Investec Cape Town Art Fair à Cape Town, Afrique du Sud.

Pour les 10 ans de la foire, la Galerie Cécile Fakhoury présentera un projet spécial réalisé par les artistes Rachel Marsil et Elladj Lincy Deloumeaux.

Travaillant tous deux autour du portrait et de sa portée symbolique dans l'histoire, les deux artistes partagent leur sensibilité autour de sujets tels que la transmission de la mémoire, l'affirmation intime des identités et le questionnement des constructions sociales. Le stand est le fruit d'une collaboration à quatre mains. Il fonctionne comme un espace suspendu dans le temps, littéralement piégé entre ciel et terre, et conçu pour favoriser la rêverie et la contemplation. Rachel Marsil et Elladj Lincy Deloumeaux y perpétuent leur dialogue avec l'histoire de l'art ; empruntant tantôt à la peinture classique de la Renaissance (Elladj Lincy Deloumeaux), tantôt aux premières heures du primitivisme européen (Rachel Marsil), y ajoutant toujours leur relecture contemporaine. L'atmosphère qui se dégage de la cohabitation des œuvres est particulière : elle met en lumière une beauté envoûtante et mélancolique qui ne cesse de s'insinuer dans l'esprit du spectateur.

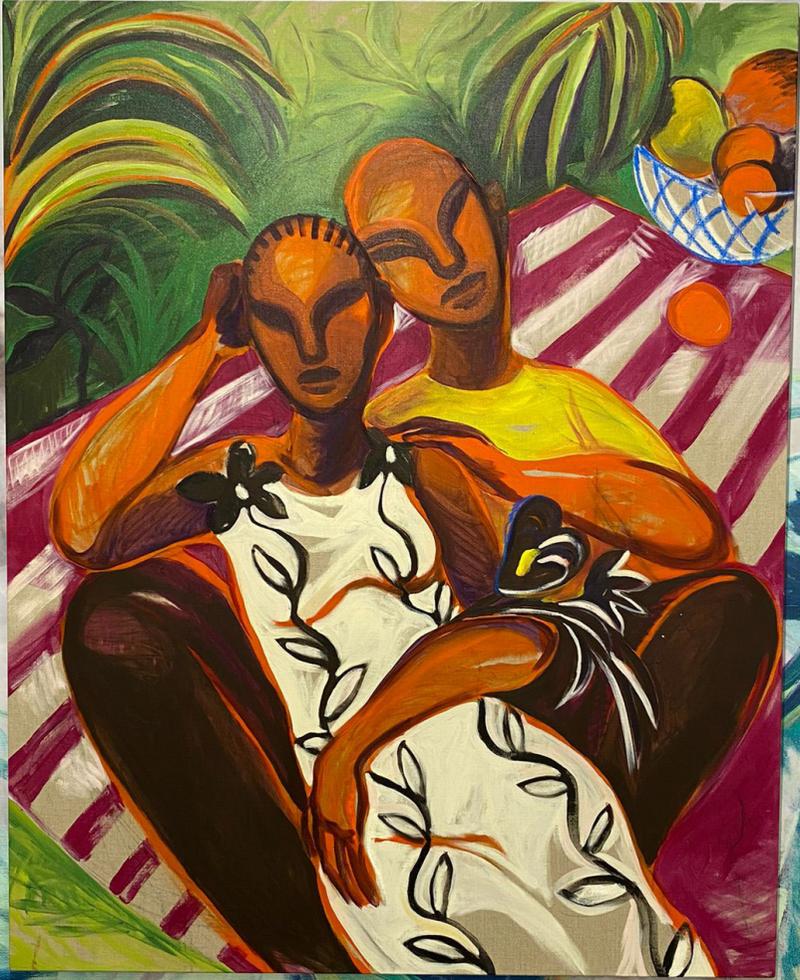


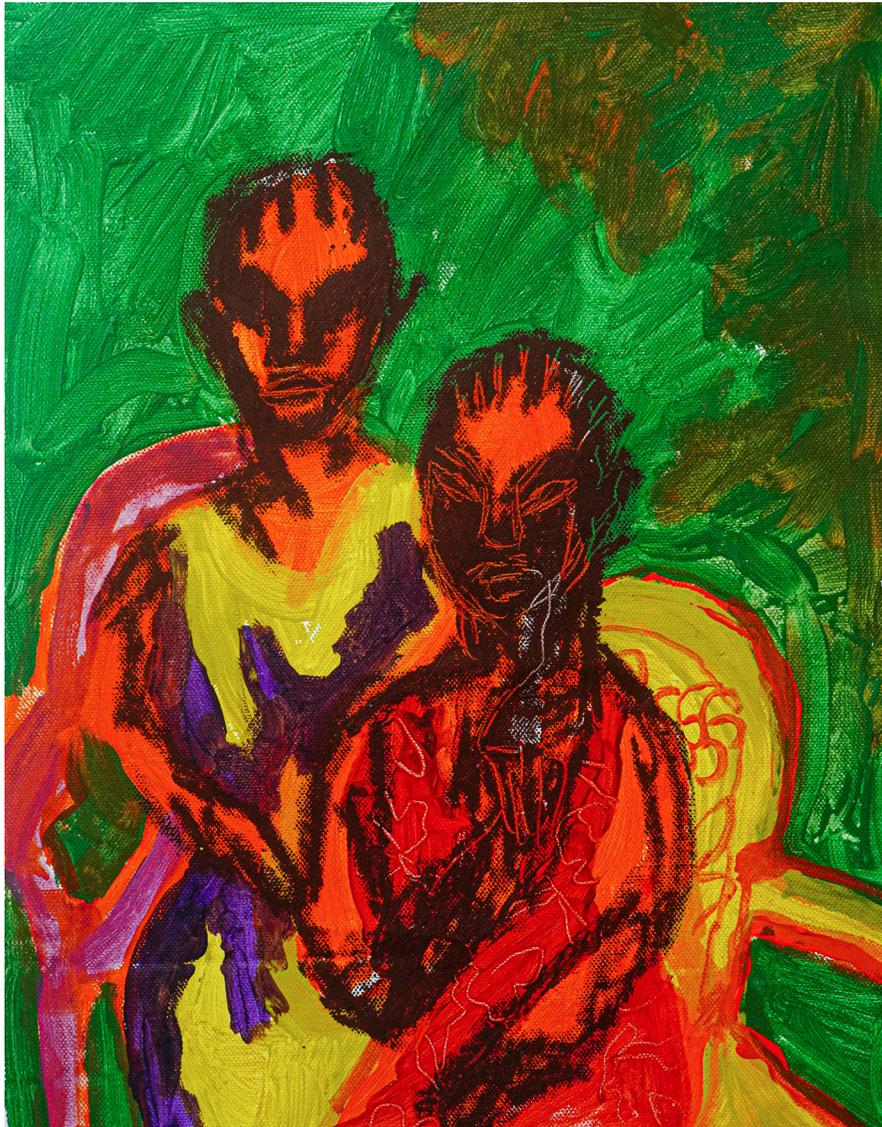
Vues d'exposition, Investec Cape Town Art Fair,  
Rachel Marsil, Galerie Cécile Fakhoury, le Cap, Afrique du Sud, Février 2023



1







*Soeurs et chaises plastiques*, 2022  
Acrylique et huile sur papier  
48 x 38 cm

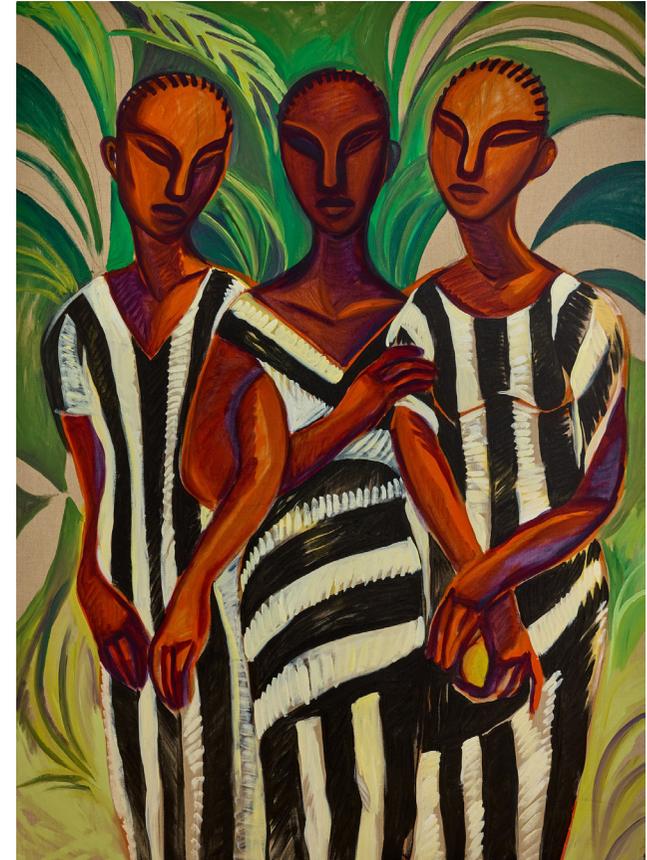


*Les soeurs [Sisters]*, 2022  
Acrylique et huile sur papier  
38 x 48 cm

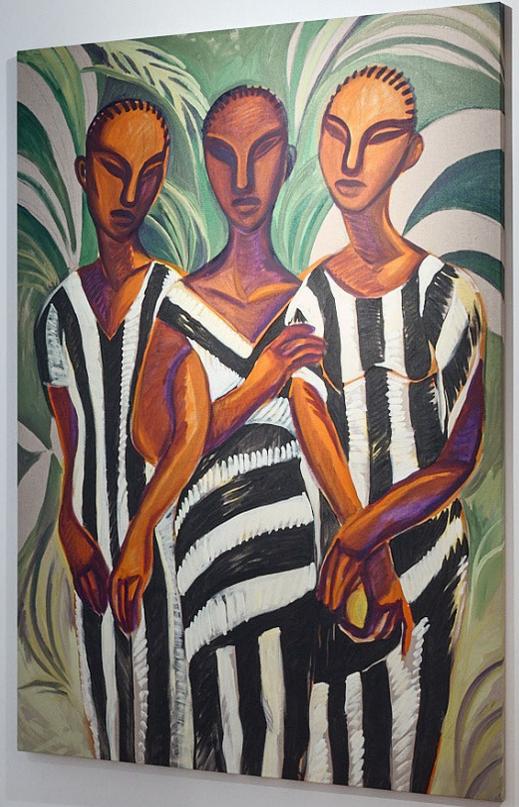


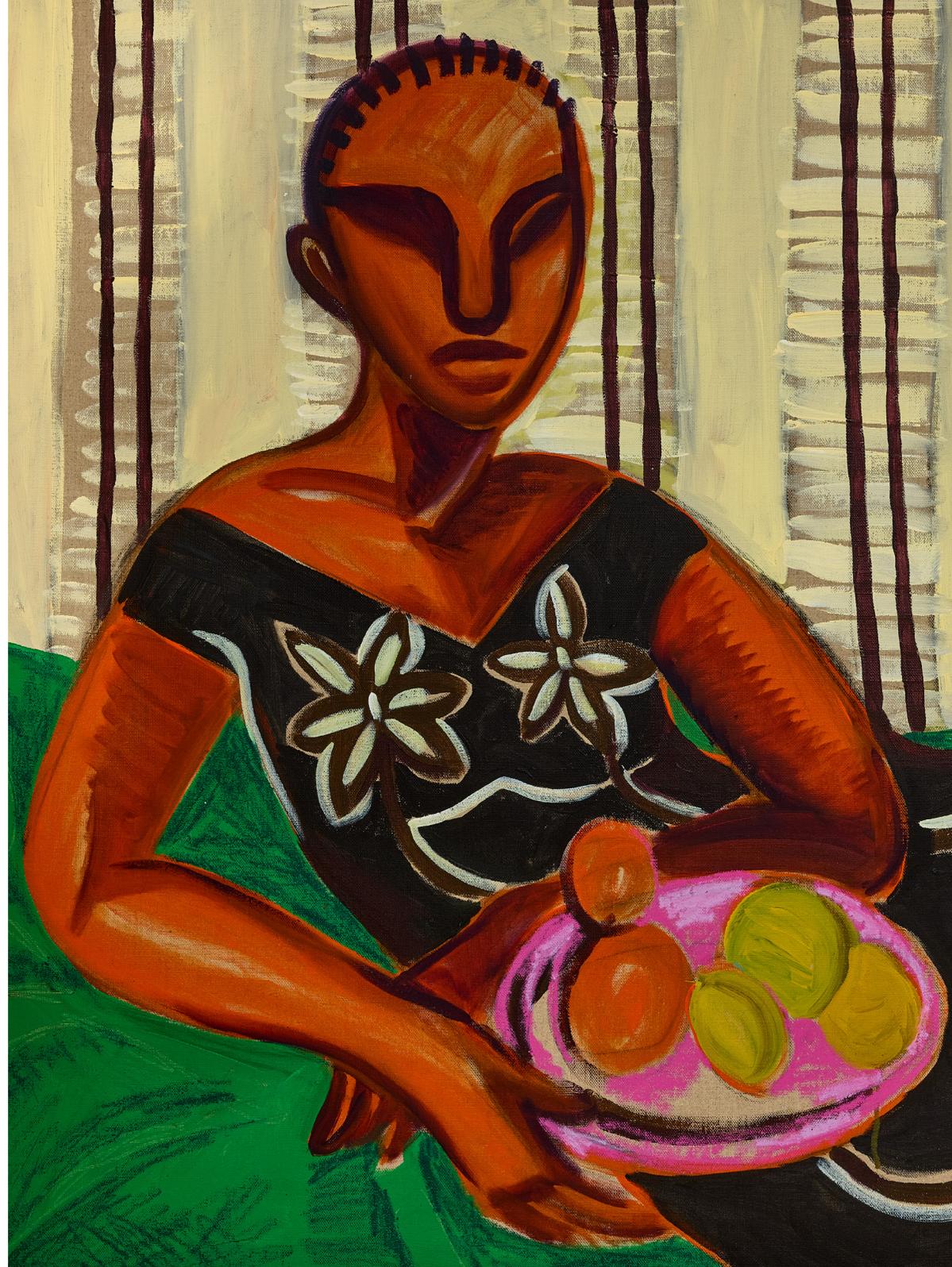
# Manifold Deluxe

Manifold (Deluxe) est une exposition collective organisée par FF Projects (Faridah Folawiyo), centrée sur le travail de femmes artistes noires du monde entier. Sur le plan thématique, l'exposition continue de remettre en question les limites de l'approche des artistes et de leur travail à travers une lentille singulière. Les artistes de l'exposition opèrent par couches ; ils créent des œuvres qui dénoncent l'accessibilité facile en s'appuyant sur leurs complexités et leurs contradictions. Travaillant dans les domaines de la peinture, de la photographie, de la vidéo et de la gravure, les œuvres et les artistes exposés nous obligent à remettre en question les idées préconçues sur la hiérarchie des plans. Qu'est-ce qui est primaire et qu'est-ce qui est secondaire ? Peut-on dire plusieurs choses d'une même œuvre d'art ? La forme et la fonction doivent-elles correspondre ? Une œuvre peut-elle être abstraite et représentative ? À quoi ressemble une coexistence radicale ? L'exposition présentera des œuvres de Kesewa Aboah, Turiya Adkins, Oluwatobiloba Ajayi, Ayode Bamgboye, Shannon Bono, Blckgeezer, Hilda Kortei, Daëna Ladéesse, Olukemi Lijadu, Emmanuelle Loca-Gisquet, Lebogang Mogul Mabusela, Rachel Marsil, Joy Matashi, Fadekemi Ogunsanya, Isabel Okoro, Irene Antonia Diane Reece et Anika Roach.



*Les trois grâces, 2023*  
Acrylique et pastel sur papier





# Galerie Cécile Fakhoury Dakar

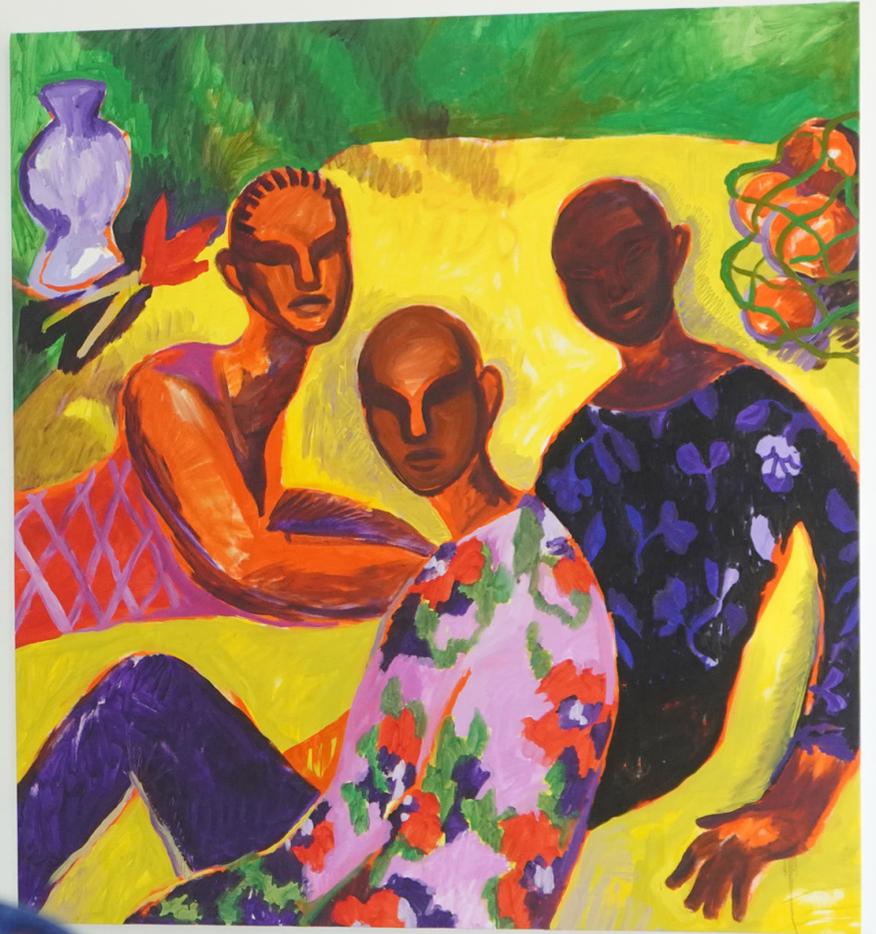
## J'aimerais me voir dans tes yeux

La Galerie Cécile Fakhoury a le plaisir de vous présenter l'exposition personnelle de Rachel Marsil, *J'aimerais me voir dans tes yeux* à Dakar au Sénégal.

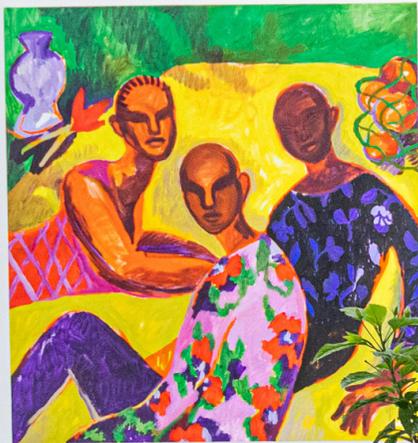
Pour sa première exposition personnelle, Rachel Marsil nous plonge dans un univers intimiste et coloré à la frontière entre les souvenirs et le rêve. Un ensemble de silhouettes souples habitent l'espace des toiles. Elles semblent plongées dans une attente contemplative, scènes d'intérieur, moment des retrouvailles, latence subtile de la pose avant le déclic de la photo. Leur regard est tourné vers nous paisibles, leurs visages sont hypnotiques, les traits similaires d'un personnage à l'autre restent cependant uniques. Elles semblent regarder, au delà du visible, un monde du subconscient dans lequel nous prenons part.

Qui connaît l'artiste reconnaîtra peut-être dans les personnages des œuvres son visage. La toile est comme un miroir où explorer son identité. À l'origine, Rachel Marsil plonge dans ses photographies de famille; chaque scène est l'occasion de revisiter un souvenir, parfois même de le réinventer. Pour l'artiste, la peinture est une mise en récit d'une histoire personnelle plus vaste où se mélange histoire avec un grand H, histoire intime et vision fantasmée. Face aux failles de notre mémoire, le rêve et la projection sont des outils poétiques puissants. Tout alors dans les toiles concourt à nous plonger dans un état entre deux. Les silhouettes aux angles doux, arrondis, ondoient sur la toile et semblent dépourvus des rugosités de la réalité. Le flou de leur physionomie nous les fait apparaître comme derrière un voile de l'esprit. Les couleurs, pourtant intenses et chaudes créent un fil conducteur d'une œuvre à l'autre faisant de chaque toile comme un moment d'une histoire imaginaire.

Quelques éléments néanmoins nous gardent du risque de l'onirisme absolu; en particulier les objets qu'ajoute l'artiste dans ses toiles. Rachel Marsil les représente de la même manière que les personnages, en en faisant des protagonistes du récit visuel à part entière.







# Collectif Taxiphone Défier l'amnésie

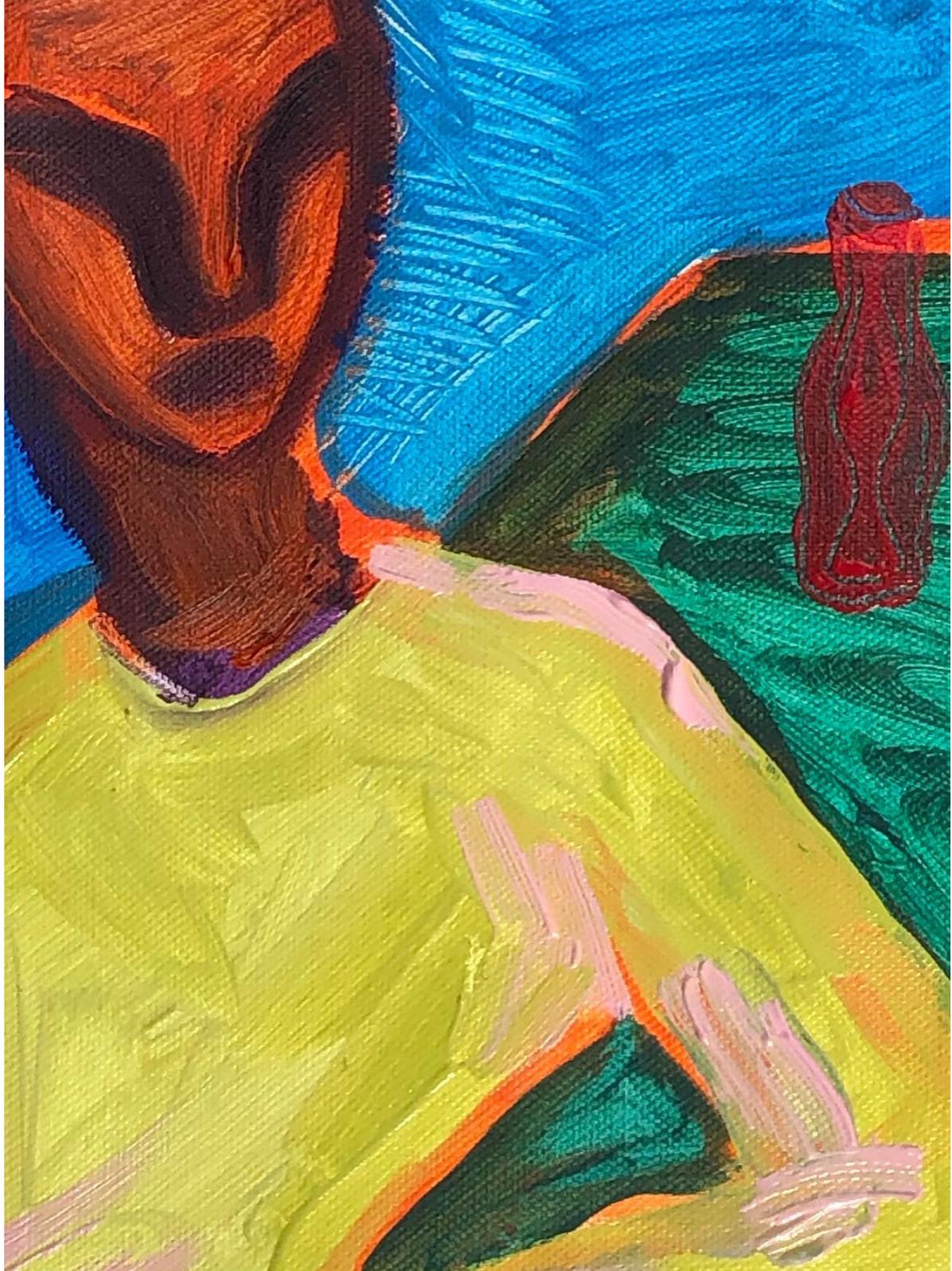
Le collectif Taxiphone a le plaisir de vous présenter *Défier l'amnésie*, une exposition collective regroupant plusieurs artistes aux techniques différentes.

Les toiles de Rachel Marsil, diplômée de l'École des arts décoratifs de Paris, nous plongent dans un univers chromatique riche, habité par des silhouettes aux traits hypnotiques qui semblent nous contempler. Ces silhouettes elle les tire parfois de ses photos de famille, et réanime ainsi, en les réinventant, des souvenirs personnels.

En refusant un style trop précis, elle teinte chacune de ses toiles d'une impression d'onirisme et les imprègne de son exploration identitaire qui finit par résonner en chacun.e de nous.

Vues d'exposition, Défier l'amnésie, (Collectif Taxiphone), 2022





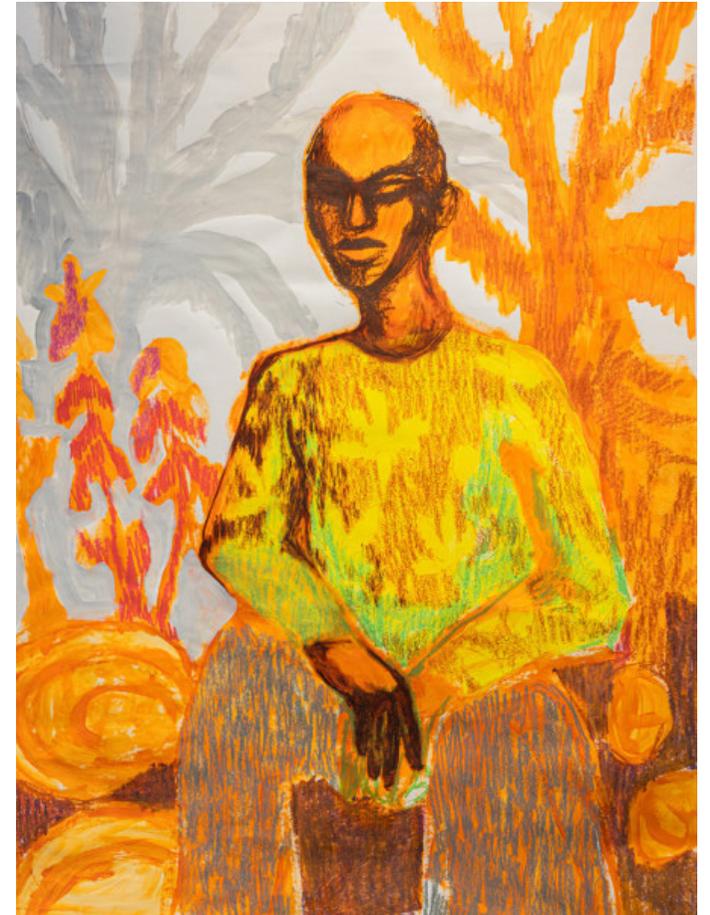
# Galerie Cécile Fakhoury Abidjan

## About Now #2

La Galerie Cécile Fakhoury a le plaisir de présenter dans son espace d'exposition principal à Abidjan (Côte d'Ivoire), la deuxième édition de l'exposition collective About Now #2 - emerging artists from Africa and beyond, dédiée à une jeune scène émergente liée à l'Afrique et à ses diasporas dans le monde.

About Now #2 est conçue comme un panorama subjectif, une sorte d'instantané de la création à un moment donné, une proposition non exhaustive pour saisir dans leur pluralité les visions de jeunes artistes d'aujourd'hui, leur perception de la société contemporaine, leur rapport à la mémoire et à la tradition, la construction de soi par rapport à l'altérité, la remise en cause de systèmes de pensée binaires ou encore la redéfinition d'un lien sensible avec la nature.

L'exposition rassemble ainsi neuf artistes - six femmes et trois hommes - dont la moyenne d'âge ne dépasse pas les trente ans et qui sont originaires de la Côte d'Ivoire, de la France, du Sénégal ou encore du Mali.



*Attente à l'ombre des palmiers, 2022*  
Acrylique et pastels sur papier  
140 x 104 cm

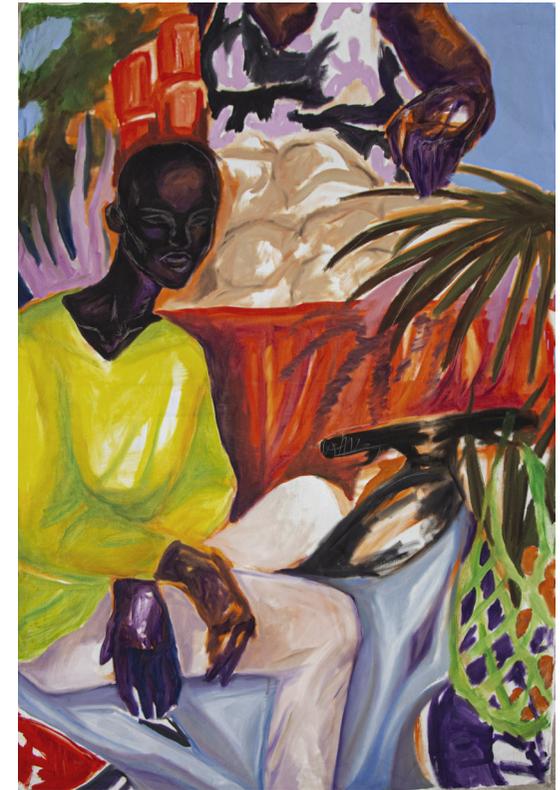




# MEMORIA: Récit d'une autre histoire

« L'exposition Memoria : récits d'une autre Histoire, c'est l'idée d'une mémoire collective composée d'une myriade de récits, d'histoires, de questionnements et d'expériences éparpillées dans nos mémoires individuelles, personnelles, intimes. Elle est ici révélée à travers les œuvres d'artistes dont le travail renvoie à la (re)construction d'un tout commun, d'un tout universel, qui renouvelle notre regard sur la création contemporaine issue d'Afrique et de ses diasporas », expliquent Nadine Hounkpatin et Céline Seror, Commissaires de l'exposition.

Multidisciplinaire, car comportant de la peinture, photographie, installation, textile, vidéo, performance, cette exposition est un regard sur la scène artistique à partir d'un point de vue féminin et mobilise ainsi 14 artistes internationales, dont 6 artistes du paysage culturel ivoirien. Il s'agit de Joana Choumali ; LaFalaise Dion ; Enam Gbewonyo ; Selly Raby Kane ; Gosette Lubondo ; Marie-Claire Messouma Manlanbien ; Carine Mansan ; Rachel Marsil ; Georgina Maxim ; Tuli Mekondjo ; Myriam Mihindou ; Josèfa Ntjam ; Valérie Oka ; Na Chinkua Reindorf.



*Attente à l'ombre des palmiers, (détails), 2022*  
Acrylique et pastels sur papier  
140 x 104 cm

Pensée comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente, 100% L'EXPO est le rendez-vous incontournable de l'art contemporain consacré à la jeune création. Chaque année, La Villette collabore avec des écoles d'art, de design, de cinéma et de danse afin d'offrir un large panel des pratiques artistiques, et présente les travaux d'une centaine de jeunes talents récemment diplômés : arts plastiques, performances, arts numériques, cinéma, architecture, stylisme, design, photographie... En complément de ces invitations aux écoles, plusieurs collectifs de jeunes artistes, acteurs et actrices de l'art contemporain sont conviés pour investir la Grande Halle sous forme de cartes blanches : 16am, Contemporaines, diamètre/a, Filles de Blédards, Jeunes Critiques d'Art, Les Chichas de la pensée et Les Froufrous de Lilith. Chacun à leur manière, ces jeunes créateurs abordent des sujets contemporains, comme les notions de territoire, d'identité ou d'environnement, développent des œuvres socialement responsables, et expérimentent pour nous proposer l'art de demain. On en prend de la graine!



*Gôte le melon c'est comme les bonbons, 2021*  
Tissage jacquard, coton  
140 x 137 cm



