

CECILE
FAKHOURY

Souleymane Keïta
Portfolio

Souleymane Keïta
New York, déc. 1980
© Chester Higgins





Souleymane Keïta est un artiste multidisciplinaire né en 1947 sur l'Île de Gorée au Sénégal et décédé en 2014 à Dakar. Artiste à la croisée des modernités africaines et de l'art contemporain international, il est reconnu comme l'un des pionniers de la création sénégalaise entre la fin du XXe et le début du XXIe siècle, ayant marqué et influencé la scène artistique post-indépendance.

Après une formation à l'école des Arts de Dakar auprès d'artistes tel que Iba Ndiaye, il développe sa pratique artistique et expérimente différents médiums allant de la peinture, la fresque, la mosaïque à la céramique. Figure majeure de cette scène, Souleymane Keïta participe à plusieurs expositions historiques parmi lesquelles on peut citer le *Premier Festival Culturel Panafricain d'Alger*, Algérie (1969), le *Festival d'Ife*, (Ife, Nigeria 1970), ou encore *Art Sénégalais d'aujourd'hui au Grand Palais*, Paris (France, 1974). L'artiste s'éloigne néanmoins de l'esthétique de la première génération de l'École de Dakar dès le milieu des années 1970, à l'occasion d'un voyage au Mali, suivi en 1980 d'un voyage aux Etats-Unis, à New-York où il s'installera jusqu'en 1985. Keïta développe au cours de ces années son esthétique propre, unique, fondée sur son univers, ses voyages et son histoire personnelle, inspirée tant par l'abstraction américaine que par la culture traditionnelle mandingue.

En 1985, l'artiste revient vivre à Gorée, dont il ne partira plus. Faisant suite à la série *Voyage au Mali*, essentiellement créée aux Etats-

Unis, naissent les séries *Gorée*, *Signes et Tourbillons*, *Etudes de la Sardine*, *Méduses et Papillons*, ou encore *Pleine Lune*. A partir des années 1990, Keïta développera les séries majeures *Scarifications* et *Chemises du chasseur*, qui témoignent d'une réappropriation par l'artiste de sa culture mandingue et des rituels qui la caractérisent. Keïta introduit notamment dans ses œuvres du fil cousu, des morceaux de tissu, parfois certains objets, comme des amulettes, et propose ainsi une manière singulière de donner vie et puissance à la toile.

A partir des années 2000, Souleymane Keïta développe deux autres séries majeures, *Criquet* et *Synthèse*. Bien que chaque série possède sa propre identité, certains de leurs éléments caractéristiques s'entremêlent, donnant lieu à des hors-série, des œuvres sans titres ou des œuvres se situant à la frontière de plusieurs séries. Par ailleurs, Keïta explore bien d'autres techniques que celles de la peinture, réalisant notamment de nombreuses gravures et encres sur papier, ainsi que des céramiques et des tapisseries. Keïta a tout au long de sa vie travaillé sur plusieurs séries simultanément, jusque dans les années 2010, où il s'est semble-t-il consacré exclusivement à la série *Synthèse*. Comme son nom l'indique, elle propose une combinaison des différentes œuvres et mouvements de l'artiste.

La pluralité des œuvres de Souleymane Keïta ont en commun l'évidence du geste artistique qui les a fait naître et la puissance infinie des mondes qu'on peut y lire, à la manière de l'univers, de la nature, dont Keïta semble au fil de ses œuvres, dans un mélange de sagesse et de fougue, avoir percé le mystère. Artiste prolifique du temps de son vivant, Souleymane Keïta a notamment exposé au Sénégal, au Mali, en France, aux États-Unis ou au Canada. Ses œuvres ont été acquises par des collections privées et publiques à l'international.

Expositions notables (sélection) : *Art Sénégalais d'aujourd'hui*, Grand Palais, Paris (France, 1974) ; *Art contemporain du Sénégal*, Musée du Québec, Québec (Canada, 1981) ; *Voyage au Mali* (Sénégal, 1985) ; *Souvenirs du Cap-Vert*, Musée d'Art Africain et Océanie, Paris (France, 1989) ; *Ndokale Goree / Hommage to Goree*, Skoto Gallery, New York (États-Unis, 2009) ; *Synthèse*, Musée National du Mali, Bamako (Mali, 2011).





Vues d'atelier dans la maison de Dakar, 2005 - 2006
© Estate Souleymane Keïta



17 avril 1947 Naissance de Souleymane Keïta sur l'île de Gorée Sénégal

1960 - 1964 Étude à l'École des arts de Dakar, à la section "Arts Plastiques" sous la direction du peintre Iba Ndiaye

1964 - 1967 Étude de la céramique : en tant qu'assistant décorateur, puis à l'École des Arts, spécialité Céramique, et enfin aux ateliers de céramique de Soumbédioune

Années 1960-1970 Créations d'œuvres dans le style dominant du courant de l'École de Dakar (figuration stylisée)

1969 Premières expositions :
Centre Culturel Français, Dakar, Sénégal
Premier Festival Culturel Panafricain d'Alger, Alger, Algérie
Arts sénégalais, Paris, Mont-de-Marsan – Mâcon, France
Hall BIAO, Dakar, Sénégal

1970
Festival d'Ife, Ife, Nigeria
Semaine sénégalaise au Maroc
Dix ans d'art au Sénégal, Stockholm, Suède

1971
Centre Culturel Français Saint-Exupéry, Nouakchott, Mauritanie
Centre Culturel Français, Dakar, Sénégal
Biennale internationale des jeunes artistes, Paris, France
Semaine sénégalaise au Cameroun
Mois africain, Le Creusot, France

1972
Centre Culturel Français, Ouagadougou, Burkina-Faso
Aquarelles sénégalaises, Centre Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

1973
Centre Culturel des États-Unis, Dakar, Sénégal

1974
Art sénégalais d'aujourd'hui, Grand-Palais, Paris, France
Biennale des Jeunes Peintres, Abidjan, Côte d'Ivoire
Maison des Arts et Loisirs, Creusot, Loire, France

1974 Premier voyage au Mali

1975 Premier voyage aux États-Unis
Première exposition en Amérique du Nord :
TBOA Gallery, Toronto, Canada

1976 Premières expositions aux États-Unis :
Phelps Stokes Fumb, New York, États-Unis
Randall Gallery Madison, New York, États-Unis

Fin des années 1970 Développement de la première partie de la série Gorée

1978
The Uptown Gallery, New York, États-Unis
Jone Wood Land, New York, États-Unis

1979
Spectrun IV Gallery, New Pochelle, New York, États-Unis
TBOA Gallery, Toronto, Canada

1980 Souleymane Keïta s'installe aux États-Unis, à New-York
Développement exclusif de la série Voyage au Mali

1981
Art contemporain du Sénégal, Musée du Québec, Québec, Canada

1982
TBOA Gallery, Toronto, Canada
Charles Galerie, Brooklyn, New-York, États-Unis
Rabonart Gallery, New-York, État-Unis
Jazzonia Gallery, Détroit, État-Unis

1983
Kenkeleba Gallery New York, États-Unis
Collen Goldberger Gallery, États-Unis
Diane Brewer Arts Work Gallery, New-York, États-Unis

1984
The Art Society at the International Monetary Fund, Washington D.C., États-Unis

1985 Retour définitif de Souleymane Keïta à Gorée, au Sénégal

1985-1990 Développements principaux des séries Gorée, Signes et Tourbillons, Étude de la Sardine, Méduses et Papillons, et Pleine Lune.

1985
Voyage au Mali, Maison de Marie-José Crespin, Île de Gorée, Sénégal

1986
Aquarelles, Centre Culturel Italien, Dakar, Sénégal

1987
Pleine Lune, Île de Gorée, Sénégal
Huit artistes pour la céramique, Institut Français, Dakar, Sénégal

1988
Souvenirs du Cap-Vert, Ile de Gorée, Sénégal

1989
Galerie Nationale du Sénégal, Village S.O.S, Dakar, Sénégal
Souvenirs du Cap-Vert, Musée d'Art Africain et Océanie, Paris, France

Années 1990 Développements principaux des séries Scarifications et Chemise du Chasseur

1990
Studio Museum in Harlem, New York, Etats-Unis

1991
OCO Gallery, Paris, France
Art contemporain du Sénégal, La Défense, Paris, France

1993
Le Monde des Arts, Paris, France

1994
Galerie des Quatre Vents, Dakar, Sénégal

1995
Galerie des Quatre Vents, Dakar, Sénégal
Souleymane Keïta, Amadou Sow, Mauro Petroni, Atelier Céramiques Almadies, Dakar, Sénégal

1996
Elements of trace, UNESCO, Lyon, France

1997
Galerie des Quatre Vents, Dakar, Sénégal
Arts Pluriel, Abidjan, Côte d'Ivoire
Monochromes – Scarifications, Chemise du Chasseur, Galerie Christian Maas, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, France

1998
Musée d'Art Moderne de Mexico, Mexico City, Mexique
Djaner, Galerie Mam, Douala, Cameroun

1999
Arts Pluriel, Abidjan, Côte d'Ivoire

Années 2000 Commencement des séries Criquet et Synthèse

2000
Galerie Arte, Dakar, Sénégal
Peintures de Chris Pillot et Karine Saleh, céramiques de Soly Cissé et Souleymane Keïta, Atelier Céramiques Almadies, Dakar, Sénégal
L'Afrique à Jour, L'Afrique en créations, Lille, France
Galerie El Aljibe, Haria, Ile de Lanzarote, Espagne, en collaboration avec l'Unesco, programme *Together in the World, "No te olvidas de Africa"*.



Vues d'exposition, *Ndokale Gorée*, Skoto Gallery, New York, États-Unis, 2009

2002 Souleymane Keïta devient Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, République Française

2005

Synthèses, BICIS Prestige Bank, Dakar, Sénégal

2006 Souleymane Keïta devient Chevalier de l'Ordre National du Mérite, République du Sénégal

2008

Galerie Nationale, Dakar, Sénégal

2009

Ndokale Goree/Hommage to Goree, Skoto Gallery, New York, États-Unis

"Terre", neufs artistes travaillant la terre, La Galerie Le Manège, Institut français, Dakar, Sénégal

2011

Synthèse, Musée National du Mali, Bamako, Mali

2012

Souleymane Keïta - Peintures et Céramiques, Atelier Céramiques Almadies, dans le cadre de PARTCOURS n°1, Dakar, Sénégal

19 juillet 2014 Décès de Souleymane Keïta à Dakar, Sénégal

2015

Hommage à Souleymane Keïta, Regards sur cours 10ème édition, Île de Gorée, Sénégal

2018

Souleymane Keïta, Dialogue avec la lumière, Galerie Kemboury, Dakar, Sénégal

2023

Sur le fil : broderies et tissages, Galerie 19M, Dakar, Sénégal et Aubervilliers, France

2024

Et je renais à la terre qui fut ma mère, Galerie Cécile Fakhoury et Collection Jom, Dakar, Sénégal

2026

Présentation monographique, Art Basel section Feature, Bâle, Suisse

Collections (sélection)

Centre Pompidou, Paris, France

Fondation Blachère, Apt, France

Schomburg Center Collection, New York, États-Unis

Museum at the Arts Buffalo, New York, États-Unis

Collection Eiffage, Sénégal

Collection Jom, Dakar, Sénégal

Banque Mondiale, Washington DC, États-Unis

Ambassade des États-Unis au Sénégal

Ambassade du Canada au Sénégal

Ambassade d'Italie au Sénégal

Présidence de la République du Sénégal

Présidence de la République et Ambassade du Gabon au Sénégal

Présidence de la République et Ambassade de Mauritanie au Sénégal

Bibliographie (sélection)

COHEN Joshua I., *Souleymane Keïta : Traversées*, in GREANI, Nora, et MURPHY, Maureen (dir.), *Avant que le 'magie' n'opère : Modernités artistiques en Afrique*, journée d'études organisée à l'INHA (Paris, 14 septembre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2017, pp. 4-17

COHEN Joshua I., MURPHY Maureen, SANKALE Sylvain, *Souleymane Keïta*, Paris, Galerie Cécile Fakhoury, 2024

DIAW Aminata, GILLIO Sandy, *Souleymane Keïta...Ndokalé Gorée*, Dakar, Kaani l'image, 2007

SANKALE Sylvain, *Souleymane Keïta, « La représentation de l'absolu »*, Dakar, Sépia-NEAS, 1994

VILLAIN Serge (dir.), *Souleymane Keïta*, Dakar, Kaani Le Livre, 2000



Sans titre, encre de chine, 51 x 38 cm, 2009



Céramiques Almadies, 1987
© Michael Kelly



Vue de l'exposition *Et je renais à la terre qui fut ma mère*, Galerie Cécile Fakhoury en collaboration avec la Collection Jom, Dakar, Sénégal, Mai 2024

Souleymane Keïta (1947 - 2014) est un artiste sénégalais qui a parcouru la deuxième moitié du XXe siècle, entre art moderne et art contemporain. Figure tutélaire de l'art sénégalais de cette époque, il est d'abord identifié à la première génération de l'École de Dakar, avant de s'éloigner dès 1975 des courants artistiques de son temps, traçant en écho une trajectoire singulière, mue par ses voyages (Mali, New York) ; ses origines mandingues ; son lieu à soi, l'île de Gorée ; et une quête d'osmose avec la nature et l'univers.

La Galerie Cécile Fakhoury est très heureuse de présenter sa première exposition personnelle en France. La représentation du travail de Souleymane Keïta est réalisée en collaboration étroite avec la famille de l'artiste, afin de valoriser au mieux cet héritage inestimable. Cette exposition marque un tournant dans l'histoire de la galerie qui étend ici son champ d'action à l'art moderne ouest-africain dont l'histoire et les apports esthétiques restent encore sous-évalués et peu représentés.

« J'écoute, regarde, danse, plonge, vole. Peindre est un état d'âme, une balade dans les grands fonds bleus couleur pastel »

L'œuvre de Souleymane Keïta est énigmatique et pleine de signes. Essentiellement abstraite, elle joue pourtant des possibilités offertes par la figuration pour s'inscrire dans un univers sensible. La palette de Keïta ne semble se confronter à l'obscurité que pour mieux laisser percer la lumière, qui évoque les reflets puissants du soleil qui luit au fond de l'eau ou l'éclat des astres dans un ciel nocturne. Son œuvre semble à certains égards relever du mystique, c'est-à-dire d'une force supérieure, qu'on ne peut qu'approcher, jamais traduire ou expliquer,

seulement faire éprouver. Les œuvres de Keïta vont d'ailleurs au-delà de la peinture, la plupart étant composées d'éléments matériels comme des clés, du bois, du sable, des coquillages, des pierres, mais surtout du fil et du tissu cousus directement sur la toile – qu'on retrouve dans presque toutes ses œuvres à partir des années 1990.

Les œuvres présentées à l'occasion de cette première exposition ont été réalisées entre 1994 et 2005. Souleymane Keïta travaillant essentiellement de manière sérielle, les séries majeures de l'artiste sont ici représentées, comme *Chemise du chasseur*, *Scarifications*, *Criquet*, *Gorée* ou *Synthèse*. Il est néanmoins marquant de voir à quel point toutes les toiles de Keïta dialoguent entre elles, certains signes, certaines techniques ou nuances créant ainsi des ponts entre les œuvres et les différentes périodes de l'artiste.

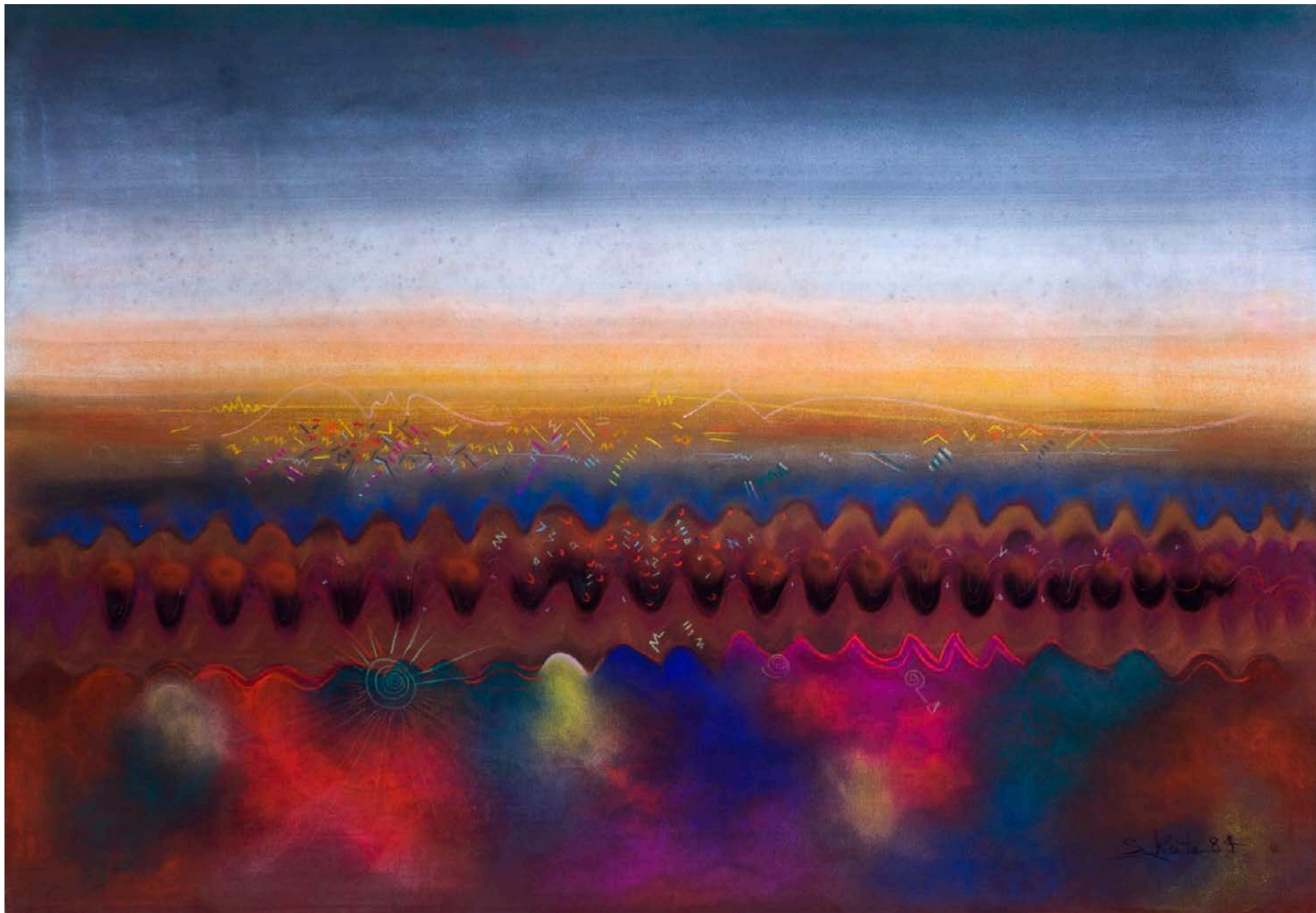
Keïta peint la présence, la lumière, le poids des choses, « les messages de l'espace, des fonds sous-marins, des plantes et de la musique » ; semblant ainsi atteindre par la peinture le mystère des lois physiques de la nature. Dans des séries comme *Scarification* ou *Chemise du chasseur*, Keïta semble se faire l'héritier et le gardien d'une tradition mandingue, évoquant le rituel de scarification de la peau par le fil cousu, ou encore le vêtement traditionnel du chasseur mandingue du nord du Mali par la trame graphique et l'ajout de petits objets rappelant des amulettes, vêtement qui fonctionne alors comme une allégorie dont l'essence symbolique seule semble être conservée.

L'exposition présente aussi quelques toiles de la série *Criquet*, reconnaissables par les petits aplats de couleurs abstraits sur fond sombre, qui imitent le mouvement de ces insectes, et une maîtrise remarquable des effets de mouvement et de lumière. Les œuvres de Souleymane Keïta possèdent à certains égards une force synesthésique, transportant avec elles les odeurs des embruns et des terres brûlées par le soleil, le vertige de l'éclat éblouissant du soleil ou encore le bruit sourd et inquiétant d'un nuage de criquet à l'horizon. Ses œuvres proposent ainsi une abstraction charnelle, sensorielle, habitée, que l'on pourrait même dire, en assumant le paradoxe, imagée. Une abstraction qui ne serait pas à l'opposé du figuratif, mais plutôt son envers, son essence, sa trame.

Cette première exposition personnelle de Souleymane Keïta est une invitation à se plonger dans son univers, à s'initier aux symboles de la culture mandingue, à se laisser toucher par les associations magistrales de forme, de couleurs et de matières qui font de son œuvre un art singulier et puissant.



Sans titre, encre de chine, pastel, 50,5 x 35,5 cm, 2007



Souleymane Keita

Voyage au Mali, série New York, 1984

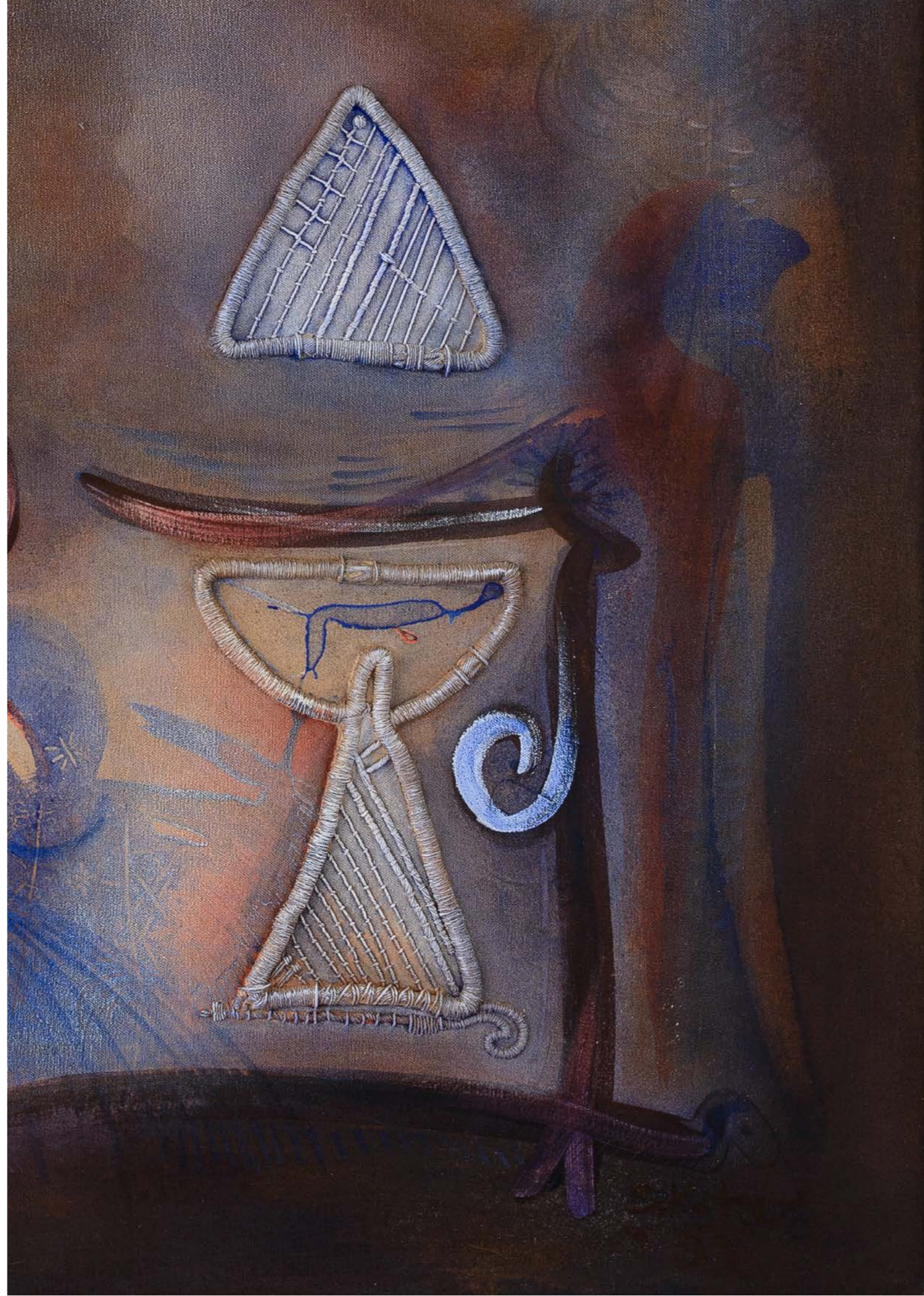
Acrylique sur toile

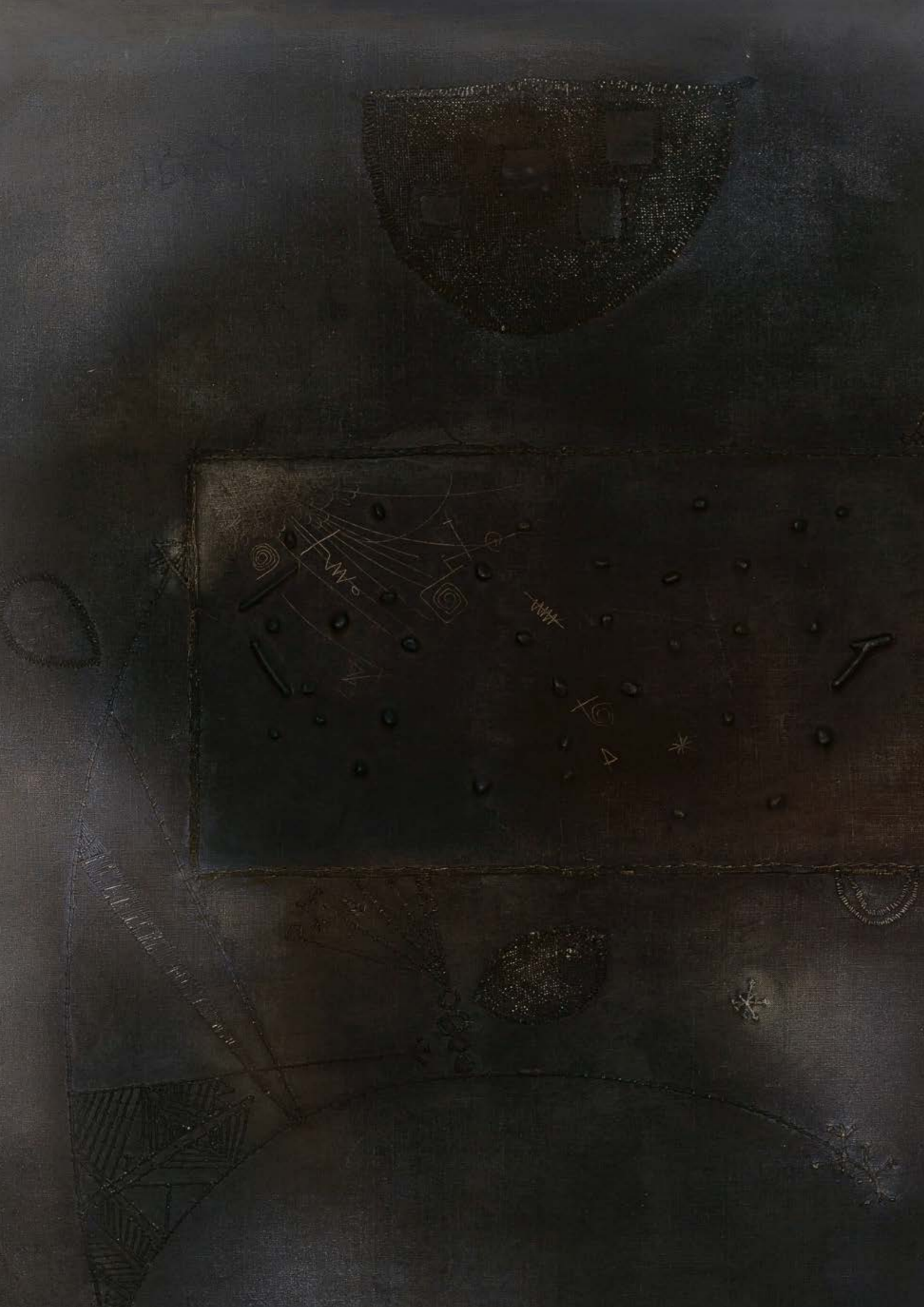
76 x 106 cm

Courtesy Collection Jom



Souleymane Keïta
Chemise du chasseur, 1993
Huile, pigment, fil et tissu sur toile
119 x 119 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury





Souleymane Keïta
Scarifications, 1994
Huile, fibre de jute, fil et tissu sur toile
119 x 119 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



Souleymane Keïta
Scarification bleue, c. 1995
Huile et fil sur toile, bois
140 x 130 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury





Souleymane Keïta

Etude de la chemise, série Chemise du chasseur, 1997

Acrylique, huile, tissu, et clés sur toile

140 x 130 cm

Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



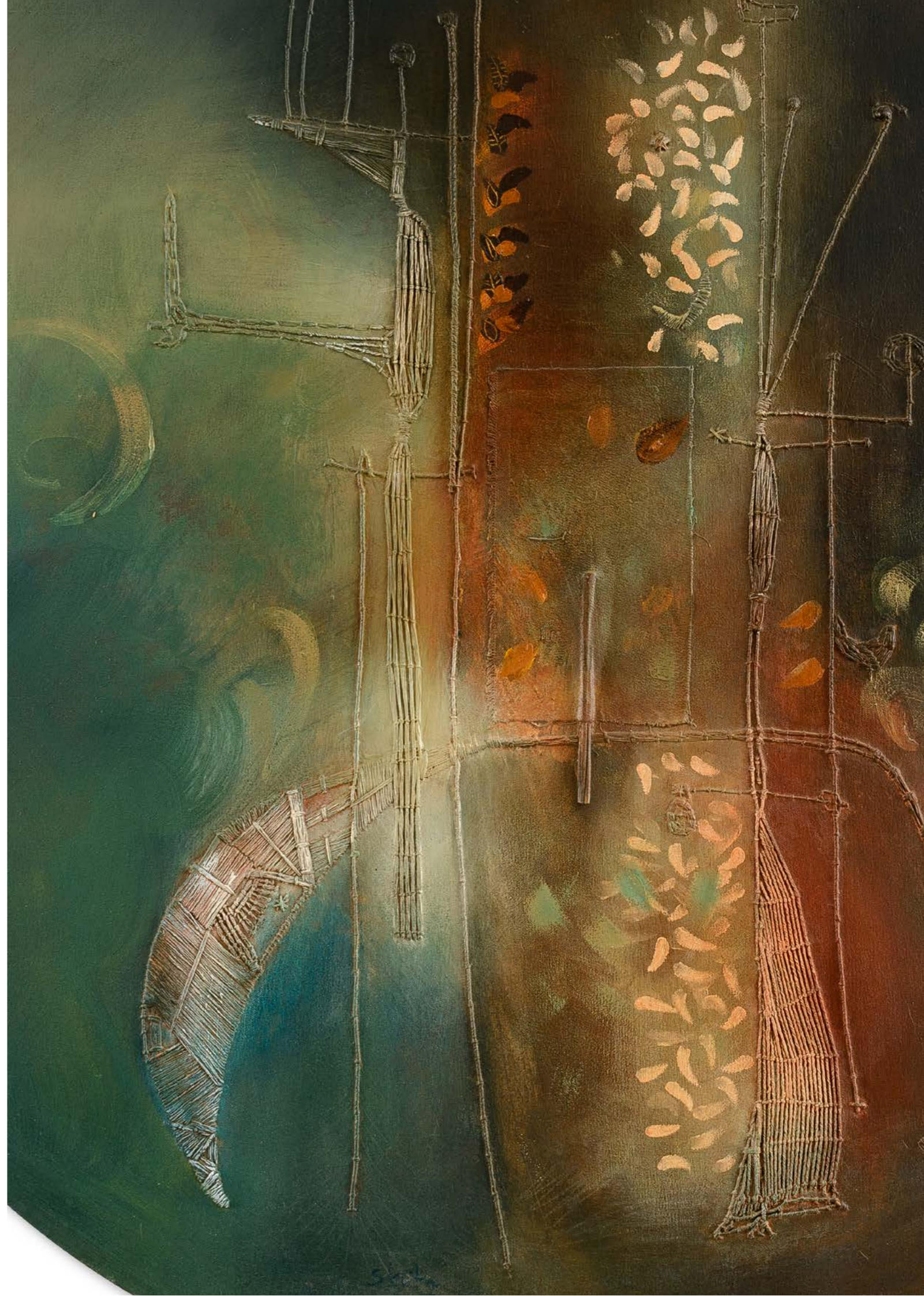
Souleymane Keïta

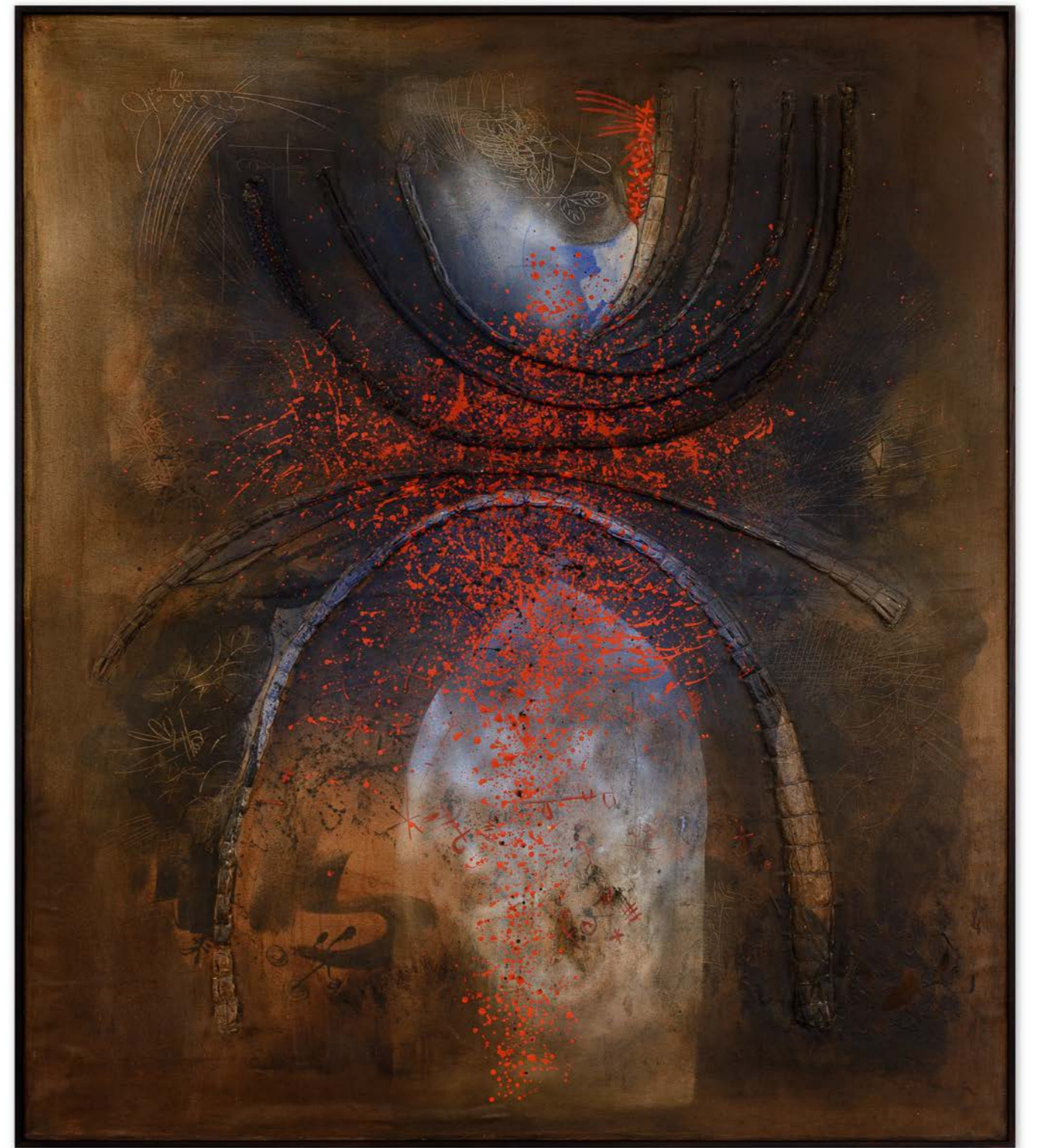
Etudes de la chemise, série Chemise du chasseur, 1999

Huile et fil sur toile, bois

140 cm diam.

Courtesy Estate Souleymane Keïta





Souleymane Keïta
Scarifications, 2001
Huile, fil et tissu sur toile
160 x 140 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



Souleymane Keïta
Chemise du Chasseur, 2003
Huile, fil et tissu sur toile
140 x 130 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury





Souleymane Keïta
Série criquet, 2003
Huile, fil et tissu sur toile
135 x 110 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



Souleymane Keïta

Gorée, c. 2005

Huile, fil et tissu sur toile

150 x 110 cm

Courtesy Galerie Cécile Fakhoury

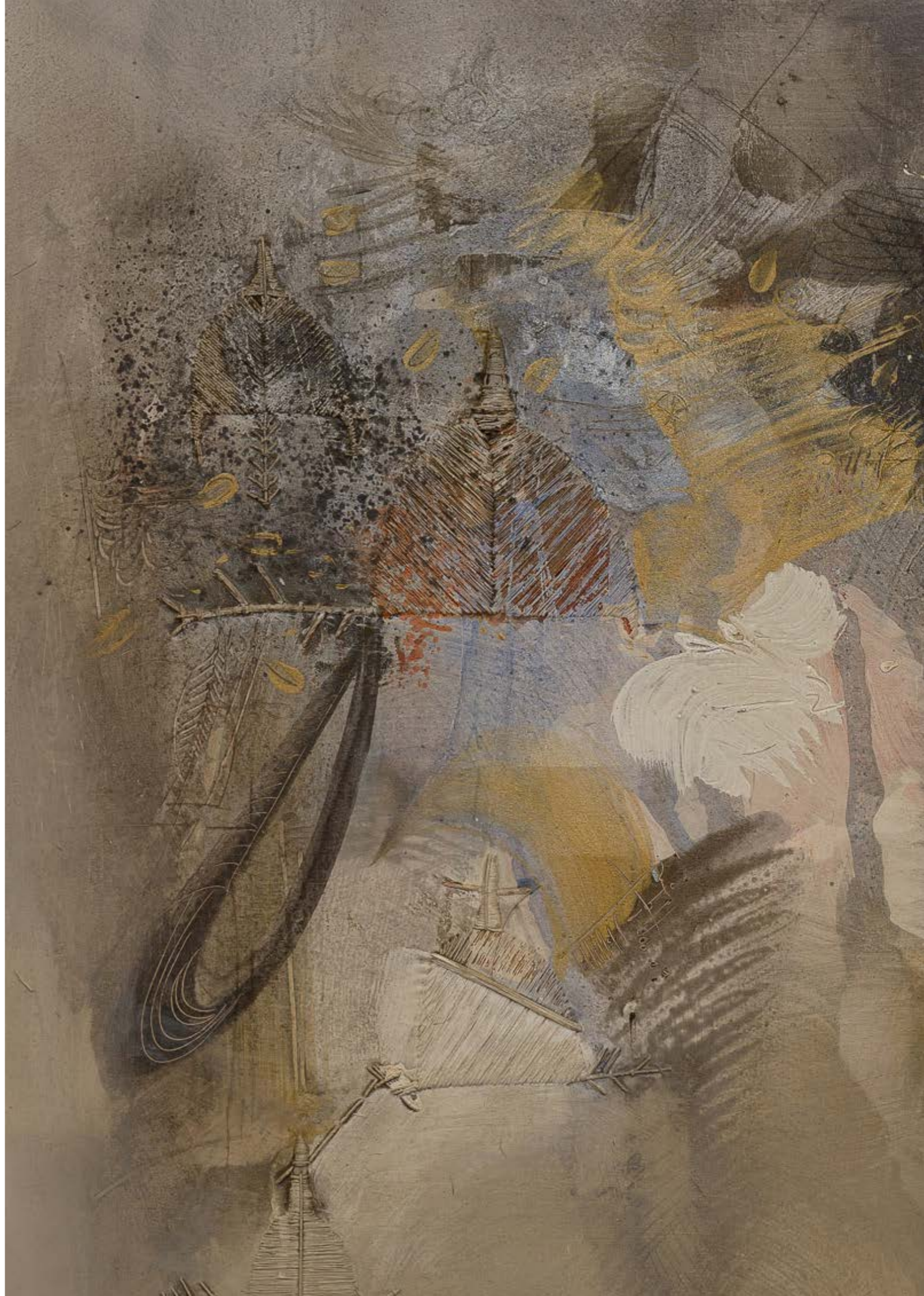




Souleymane Keïta
Synthèse, 2008
Acrylique, fil et tissu sur toile
150 x 110 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



Souleymane Keïta
Synthèse, c. 2010
Acrylique, fil et tissu sur toile
130 x 110 cm
Courtesy Galerie Cécile Fakhoury



Publication à venir

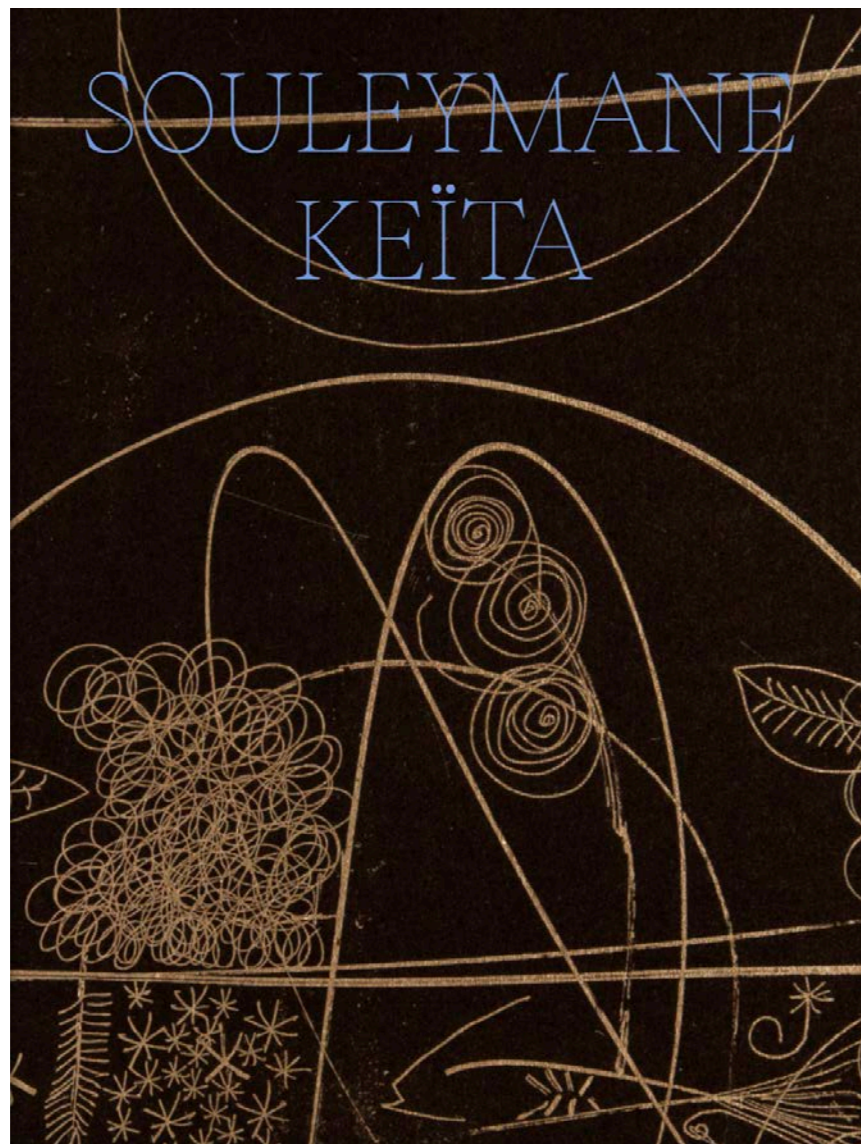
Editions Cécile Fakhoury, mai 2024



En écho à la première exposition personnelle de Souleymane Keïta à Paris, la galerie Cécile Fakhoury est heureuse présenter une publication d'une ampleur inédite, qui, sans prétendre à l'exhaustivité, propose une introduction approfondie à l'œuvre de Keïta, en la replaçant dans son contexte historique et en ouvrant la voie vers une analyse esthétique et critique de son œuvre. Cette publication entend participer à la redécouverte de la vie et de l'art de Souleymane Keïta, et s'inscrit plus largement dans la volonté de participer au rééquilibrage de la production de connaissances, de critiques et d'archives futures sur les artistes modernes et contemporains d'Afrique de l'Ouest.

Ouvrage bilingue français, anglais
env. 170 pages
env. 150 reproductions d'œuvres

Auteurs : Joshua Cohen, Maureen Murphy, Sylvain Sankalé, Saran Keïta, Magali Ohouens, Delphine Lopez, Suzanne Vogel Tolstoï



Atelier, Dakar, c. 2010
© Jean-Claude Thoret