

A woman with dark skin and a warm smile is the central figure. She wears a tall, dark, textured headdress adorned with a row of white cowrie shells. Her necklace features large, light-colored, elongated pendants. A leopard-print shawl is draped over her shoulders. Behind her is a large, vertical mural with a textured, painterly style. The mural depicts several figures: a large, pale, stylized face with a wide mouth on the left; a smaller, more detailed face with dark features in the upper right; and a smiling face at the bottom left. The overall color palette of the mural is earthy, with browns, tans, and whites.

**CECILE
FAKHOURY**

**Werewere-Liking
Portfolio**

Biographie



Rosy Noah pour Galerie Cécile Fakhoury

Eddy-Njock N. Wetewete-Liking, épouse Gnepo, dite **Werewere-Liking**, est une artiste pluridisciplinaire panafricaine. Née en 1950 à Bondé au Cameroun, elle vit et travaille à Abidjan en Côte d'Ivoire.

Essentiellement autodidacte, Werewere-Liking commence sa carrière artistique en 1966 par la poésie et le chant, puis y intègre la peinture. Marquée par l'héritage de l'éducation traditionnelle qu'elle a reçue, l'œuvre de Werewere-Liking est traversée par des questionnements sur les régimes de mémoire collective et les héritages des cosmologies africaines dans la création d'un imaginaire social et spirituel contemporain.

En 1978, Werewere-Liking quitte le Cameroun et s'installe en Côte d'Ivoire. Elle rejoint l'année suivante l'Université d'Abidjan où elle mène jusqu'en 1985 des recherches autour des techniques pédagogiques et esthétiques traditionnelles négro-africaines au sein de l'Institut de Littérature et d'Esthétique Négro-africaines (ILENA).

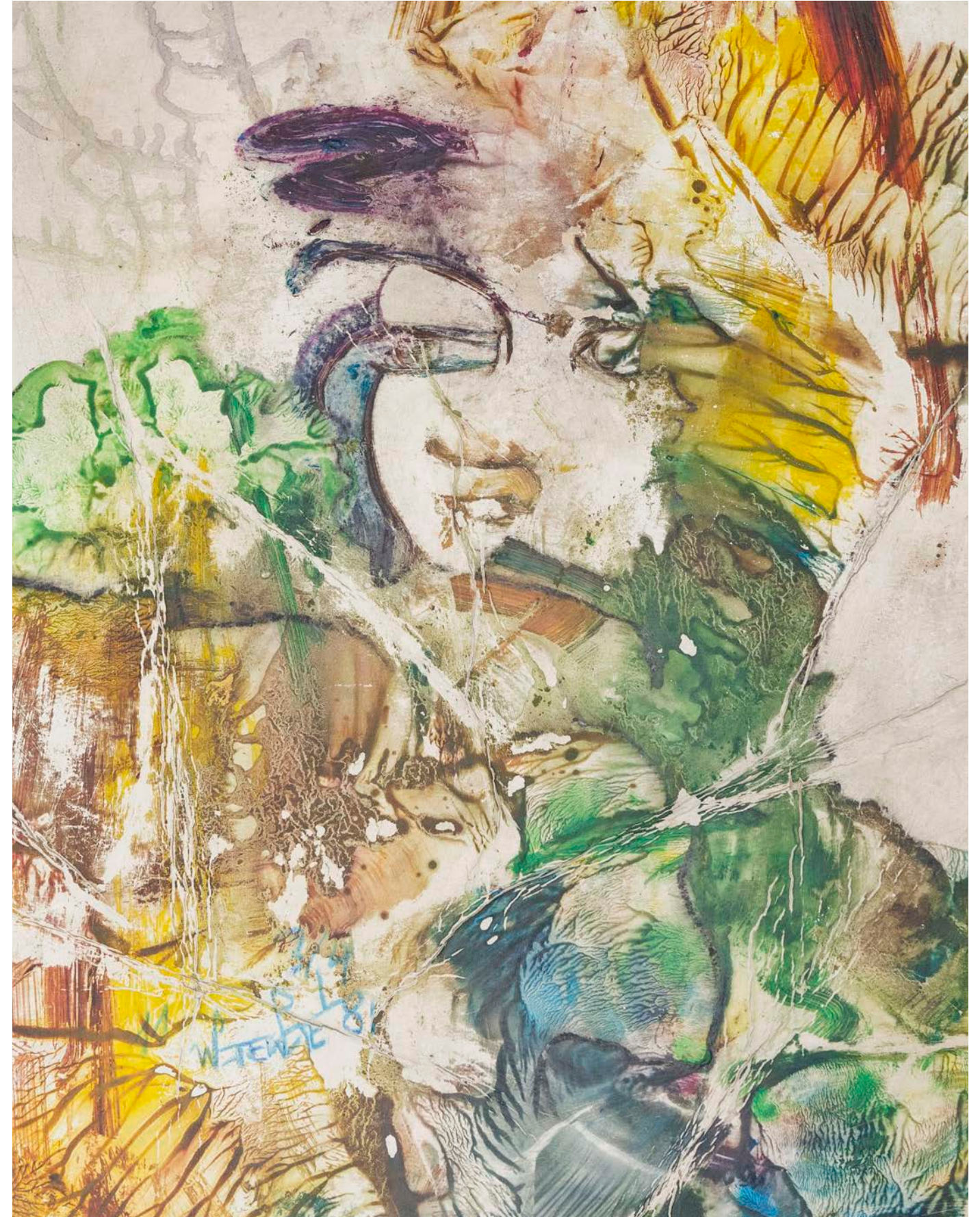
Cette même année, elle crée sa propre troupe de théâtre, le Ki-Yi M'Bock, avec laquelle elle met en scène plus d'une trentaine de spectacles vivants, dont les plus importants font le tour du monde. Suite à ses travaux à l'université, elle conçoit fréquemment de grandes fresques théâtrales donnant corps à une vision totale. Une multitude d'arts vivants (textes, chants, musiques, danses) cohabitent alors sur scène et sont activés par des objets théâtraux tels des masques ou des marionnettes géantes.

Sous l'influence de l'artiste, Ki-Yi M'Bock continue à se développer et devient une initiative culturelle au service de la cause sociale de la jeunesse défavorisée. L'initiative prend, entre autre, la forme d'un village de création collective au cœur d'Abidjan. En 2001, naît la Fondation Panafricaine Ki-Yi pour la Formation de la Jeunesse à la Création et au Développement par la Culture.

Werewere-Liking s'impose également comme une figure féministe pionnière de la littérature panafricaine contemporaine. A partir de la fin des années 1970, ses œuvres littéraires sont publiées et traduites en plusieurs langues. On compte à ce jour près d'une trentaine d'œuvres publiées dans divers genres : poésie, théâtre, romans, essais, livres d'art, récits et contes. A partir des années 2000, ses contributions majeures à la littérature sont récompensées sur la scène internationale notamment par le prix Noma en 2005 et le Book of the Year 2007, à New York pour son roman *La Mémoire Amputée*, publié en 2004 aux Nouvelles Editions Ivoiriennes.

Depuis plus de quarante ans, Werewere-Liking a construit une carrière aux multiples facettes, donnant vie à des univers fluides et interconnectés. Sa créativité hétéroclite n'a eu de cesse d'être reconnue à l'échelle internationale. En 1992, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres, en France. En 2000, elle reçoit la prestigieuse distinction du Prince Claus Award pour l'ensemble de ses contributions culturelles. En 2021, elle est nommée Commandeur de l'Ordre du Mérite culturel Ivoirien.

Ses œuvres visuelles ont été montrées à de nombreuses reprises à travers le monde, et ont récemment été sélectionnées pour la Biennale de Sao Paulo (Brésil, 2025) ; ou encore l'exposition internationale de La Biennale de Venise (Italie, 2026).

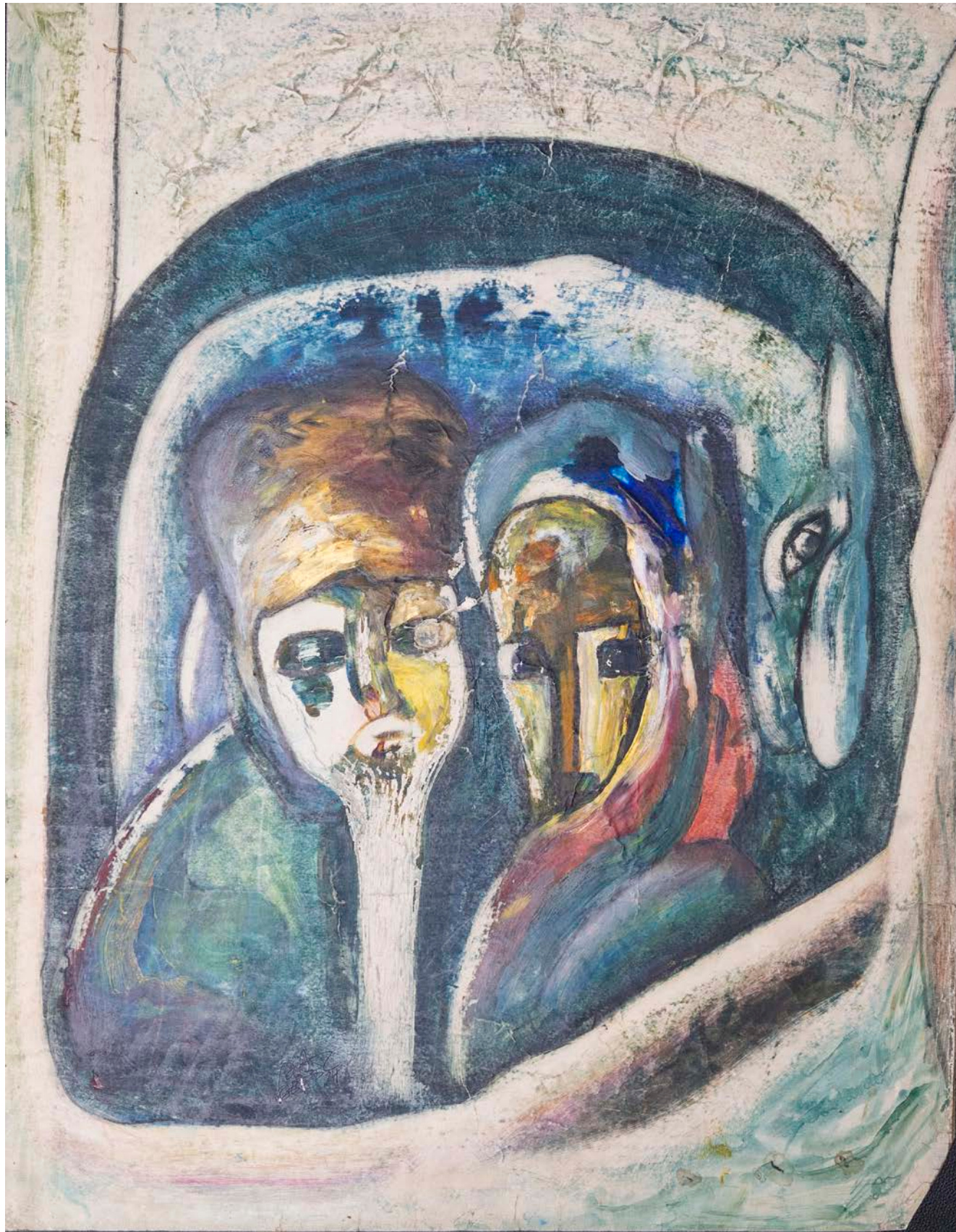


Regard écologique, 1981 - acrylique sur carte à gratter froissée, 65 x 50 cm



La cours de Ki-Yi M'Bock à Abidjan, village créatif et atelier de
Werewere-Liking, mars 2026,
©Rosy Noah pour Galerie Cécile Fakhoury

Repères chronologiques



Le masque de connivence, 1981 - acrylique et craies à la cire sur carte à gratter, 65 x 50 cm

1950 Naissance de Eddy-Njock N. Wetewete-Liking à Bondé au Cameroun

1966 Début de sa carrière artistique: chant et poésie

1975

Exposition à la Galerie de l'Intercontinental, Libreville, Gabon

1976

Exposition, Espace Privé de Pierre Zumback, Genève, Suisse

1977

Deuxième Festival Mondial des Arts Nègres (FESTAC), Lagos, Nigéria

1978

Installation de Werewere-Liking à Abidjan en Côte d'Ivoire

Exposition à Hôtel de l'Amitié, Bamako, Mali

1979

Exposition au Théâtre Daniel Sorano, Dakar, Sénégal

1980

Galerie Exler, Francfort, Allemagne

1978-1985

Recherches au sein de l'Institut de Littérature et d'Esthétique Négro-africaines (ILENA) à l'Université d'Abidjan, Côte d'Ivoire

1985

Fonde la troupe de théâtre Ki-Yi M'Bock

Expose à la Manufacture du Tabac, Nantes, France

1991

Nommée Officier de l'Ordre Culturel Ivoirien

1992

Nommée Chevalier des Arts et des Lettres, France

1997

Ki-Yi M'Bock est reconnue centre de formation en Côte d'Ivoire

1997-2023

Membre du Haut conseil de la Francophonie

1999

Participe à la Caravane de la Poésie- Rencontres et échanges entre griots traditionnels et poètes modernes, de Gorée à Tombouctou

2001

Officier de l'Ordre National de Côte d'Ivoire

2004

Publication du roman *La Mémoire Amputée*, Nouvelles Editions Ivoiriennes

2005

Prix Norma, New York pour son roman *La Mémoire amputée*

2007

Book of the Year pour *La Mémoire amputée*

2008

Expose à la Maison de France à Accra, Ghana

2011

Expose à la Villa Yiri Suma à Ouagadougou, Burkina Faso

2021

Reconnnaissance de la Fondation Panafricaine Ki-Yi pour la Formation de la Jeunesse à la Création et au Développement par la Culture

2025

36^{ème} Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, Brésil

2026

61ème édition de la Biennale de Venise, Venise, Italie
Exposition collective, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d’Ivoire (à venir)

Collections (sélection)

Musée National du Cameroun, Yaoundé, Cameroun
Collection de l’Etat du Sénégal, Dakar, Sénégal
Collection Musée Léopold Sédar Senghor, Dakar, Sénégal
Collection de l’Etat du Sénégal, Dakar, Sénégal
Collection Musée Léopold Sédar Senghor, Dakar, Sénégal
Collection du Ministère de la Culture, Abidjan, Côte d’Ivoire
Collections de l’Ambassade de France en Côte d’Ivoire
Collection Noma, Tokyo, Japon
Collection privée, Genève, Suisse
Collection privée, Turin, Italie
Collection privée, Paris, France
Collection privée, Brésil

Publications

Poésie

On ne raisonne pas le venin, Cherche Midi, St Germain des Prés, Paris 1977
Les cités fantastiques, NEI-CEDA Abidjan, 2013.
L’éternelle reine, 50 ans de peinture et de poésie, TABALA éditions, Abidjan, 2019
Migration de la parole ; suivi de Poétique des arts, fusion des temps, Éditions Eburnie, Abidjan, 2021

Théâtre

« La queue du diable » , in *Du rituel à la scène*, Editions Nizet, Paris, 1979
La puissance de Oum, Ceda, Abidjan, 1979

« Une nouvelle terre », suivie de « Du sommeil d’injuste », N.E.A., Dakar, 1980
« La rougeole arc en ciel », in *Spectacles Rituels*, N.E.A. Dakar 1987
Singue mura, Eyo Ki-Yi Edition, Abidjan, 1990
Un touareg s’est marié a une pygmée, Lanzman, Bruxelles, 1992
Le parler chanter : Cinq pièces du théâtre chanté de Werewere-Liking, Editions BALAFONS, Abidjan 2012
Médée ou les risques d’une réputation, Editions universitaires Turin 2004

Romans

A la rencontre de ... , N.E.A., Abidjan, 1980
Orphée d’Afrique, L’harmattan, Paris, 1981.
Elle sera de jaspe et de corail : journal d’une Misovire, L’harmattan, Paris, 1983
L’amour cent vies, Publi-Sud, Paris, 1988
La mémoire amputée, Nouvelles Editions Ivoiriennes. 2004
L’espionne des ancêtres, NEI- Editions Abidjan 2014
Le testament de Mima, Tabala éditions, Abidjan 2021

Contes

Liboy li nkundung, le tambour de l’Union, Les Classiques Africains, Paris, 1982
Contes d’initiations féminines, les Classiques Africains, 1983

Essais et livres d’art

Du rituel à la scène chez les Bassa du Cameroun, Nizet, Paris, 1979 ; Avec Jacques Scherer et M.J. Hourantier
Dieu Chose. L’expérience du Ki Yi Mbock Théâtre d’Abidjan ou l’Ouverture sur la Marionnette humaine. UNIMA Informations, 1988
Une vision de Kaidara, N.E.A., Abidjan, 1984
Statuettes peintes d’Afrique de l’ouest. Marionnettes du Mali, N.E.A, Abidjan, 1987
L’enseignement de l’éveilleuse d’étoiles, Panafrika Silex 2014

Distinctions

1991 Prix Arletty
Officier de l’Ordre Culturel ivoirien

1992 Prix de la Fondation René Praile, Belgique

1993 Prix Fonlon-Nichols de l’Excellence littéraire, Université de l’Alberta, Canada

2000 Lauréate du Prix de la Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement, Pays-Bas

Depuis 2004 Membre de l’Académie des Sciences, des Arts, des Cultures d’Afrique et des Diasporas africaines

2005 Prix Noma pour *La Mémoire Amputée*

2007 Lauréate du Book of the Year, New York pour *La Mémoire Amputée*

2009 Prix Faiseuse de Paix

2013 Commandeur de l’Ordre du Mérite de Côte d’Ivoire

2020 Prix d’Excellence de la CEDEAO



2021 Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Côte d'Ivoire

Bibliographie (sélection)

Français

BOUWER, Karen, "Orphée Dafric de Werewere Liking" in *Nouvelles écritures francophones*, ed Jean Cléo Godin, Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2001

BALANA, Yvette, «L'africanité chez Werewere-Liking: de l'Afrique-musée à l'Afrique-laboratoire», *Africultures*, article n°4174, décembre 2004

CHIMURENGA, "La Puissance de Werewere Liking." *Chimurenga Chronic*, October 11, 2017

KAVWAHIREHI, Kasereka. "Werewere Liking et la poétique du jeu pour libérer l'imaginaire postcolonial africain." *Présence Francophone*, vol. 62, no. 1, 2004

KONATÉ, Issiaka, *L'utopie mise en scène*, dir. Wèrè Wèrè Liking, film documentaire, Burkina Faso: Sahelis Productions, 1995.

NGABEU, Jeanette Ariane, *Les enjeux de la modernité dans le roman africain au féminin: Werewere Liking*, Angèle Rawiri et Ken Bugul, Paris: L'Harmattan, 2021

RASCHI, Nataša. "Sur la traduction du théâtre francophone africain: l'exemple de Werewere Liking" *Alternative Francophone*, vol 1 no. 3, 2011: 79-86.

TANG, Alice Delphine, *Ecriture féminine et tradition africaine - l'introduction du « Mbock Bassa » dans l'esthétique romanesque de Werewere Liking*, L'Harmattan, 2009

VOLET, Jean Marie. "Imagination et réalité dans l'exercice du pouvoir de l'individu sur lui-même: L'Amour cent vies de Werewere Liking" in *La Parole aux Africaines: Ou L'idée de pouvoir chez les romancières d'expression française de l'Afrique sub-saharienne*, 215-244, Editions Rodopi, 1993

Anglais

CONTEH-MORGAN, John, et D'ALMEIDA, Irène Assiba, eds. *The Original Explosion That Created Worlds: Essays on Werewere Liking's Art and Writings*, Leiden: Brill, 2010

CYN, Christine, «If I had a hundred arms, I would do a lot of things - interview with Werewere-Liking», trad. M. Soumahoro, in *Rewriting Dispersal: Africana Gender Studies*, issue 7.2, spring 2009, *The Scholar and Feminist Online*

D'ALMEIDA, Irene Assiba, «Introduction: Werewere Liking, A Deeply Original Voice» in *Werewere Liking, It Shall be of Jasper and Coral and Love-Across-A-Hundred-Lives*, trans. by Marjolijn de Jager, Charlottesville: University of Virginia Press, 2000

GRILO, Nathalia, "São Paulo Bienal: Werewere-Liking." in *Not All Travellers Walk Roads Of Humanity as Practice, 36^o Bienal de São Paulo / 36th São Paulo Biennial: Catalogue of the Exhibition*, 228-229. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2025

HAWKINS, Peter. "Werewere Liking at the Villa Ki Yi." *African Affairs*, vol. 90, no. 359, April

1991, 207–222

LASME, Keren “Werewere Liking: Of Spirit, Sound, and the Shape of Transmission”, *Contemporary And (C&)*, 21 November 2025.

NICHOLS Ashton, «Dialogical Theology as Politics in Mongo Beti, Werewere Liking, and Chinua Achebe», in *Postcolonial Text*, Vol. 5, n° 1, 2009

TAGLIACOZZO, Sara, «Utopias of Change: Werewere Liking’s ‘Parole-Actes’» in *European Journal of Women Studies*, vol 11, issue 3, 2004

TOMAN, Cheryl, “Werewere Liking’s Village Ki-Yi: Dissidence and Creativity in Abidjan.” *Meridians*, vol. 13, no. 1, (2015), Duke University Press

Presse (sélection)

RFI, « Rue des Artistes: Côte d’Ivoire - le village Ki-Yi fête ses 40 ans», Benoît Almeiras, août 2025: [lire ici](#)

Pulse Côte d’Ivoire, «Ki-Yi, ce centre de formation artistique que vous connaissez (peut-être pas)», Sandra Manuela Koffi, février 2025: [lire ici](#)

Mondafrique, «Village Ki-Yi, la culture en liberté», décembre 2024: [lire ici](#)

Le Monde Afrique, «Romans: les 7 coups de coeur du Monde Afrique 2022», Kidi Bebey, décembre 2022: [lire ici](#)

Jeune Afrique, «Werewere Liking: «il est important que les femmes aient plus de pouvoir», Julie Gonnet, juin 2022: [lire ici](#)

RFI, «Werewere-Liking, une grande dame des arts vivants et des lettres», Sayouba Traoré, août 2021: [lire ici](#)

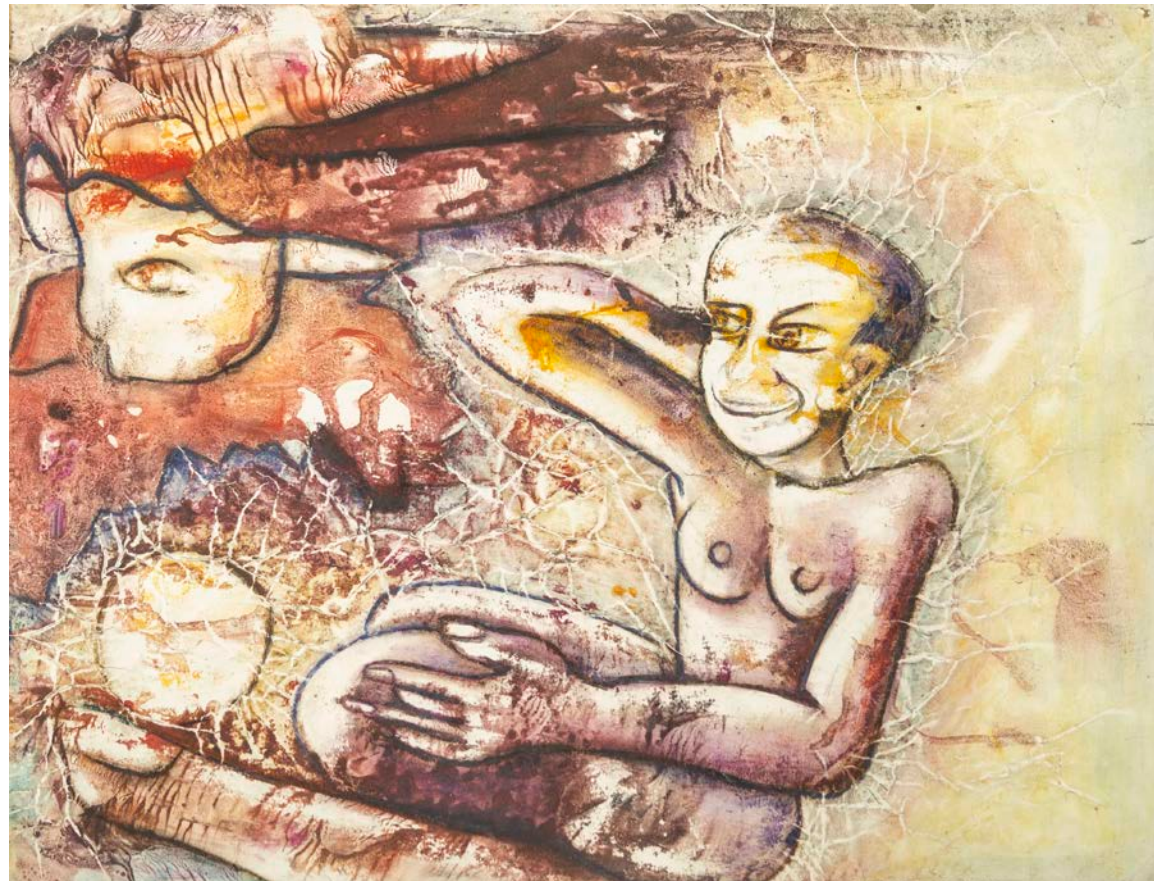
100% Culture, «Werewere Liking: 30 ans d’existence du village Ki-Yi», Sossiei Roche, décembre 2025: [lire ici](#)

Le Point, «Côte d’Ivoire: Werewere-Liking, artiste et ‘éveilleuse d’étoiles’», juin 2010 : [lire ici](#)

Afrik.com, «Werewere-Liking Gnepo : mémoire de femmes, mémoire d’Afrique», Falila Gbadamassi, avril 2006: [lire ici](#)

Africine.org, «Entretien avec Werewere-Liking», Sylvie Chalaye, novembre 1997: [lire ici](#)

L’Humanité, «Une fresque panafricaine», octobre 1992: [lire ici](#)



Bain de Soleil I, 1980 - acrylique et craies à la cire sur carte à gratter, 65 x 50 cm



« L'œuvre de Werewere Liking instaure un royaume d'énergies puissantes dans lequel la sculpture, la parole et le mythe ne se contentent pas de coexister, mais vibrent sur une même fréquence rituelle. Les créations de Liking, faites d'éléments trouvés, recyclés et re-signifiés, ne sont pas de simples formes qui occupent l'espace : ce sont des corps enchantés, des inscriptions vivantes de la mémoire et de l'imagination. Ses poèmes prolongent cette expérience, reconfigurant la relation entre langage, matière et spiritualité, comme si chaque fragment parlait le langage secret du temps.

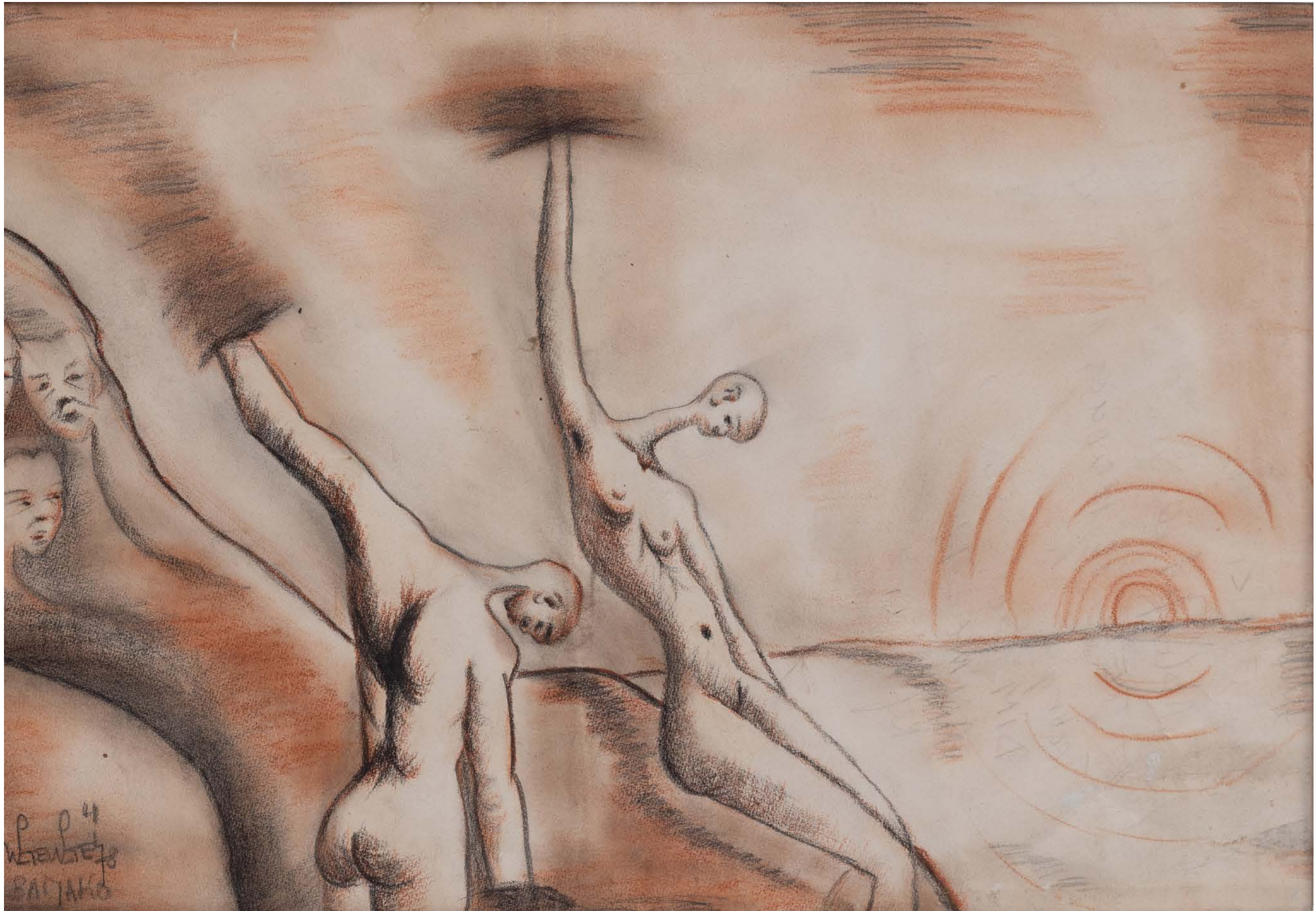
Rassembler, réassembler, ré-invoquer : ces gestes s'entrelacent comme des pratiques vertueuses contre l'oubli. Chez Liking, la réinvention du processus créatif est aussi une restructuration de la créativité qui palpite autour de la communauté, de la croissance collective, de la construction et de la quête de sens. L'artiste nomme ce champ créatif Ki-Yi Mbock, un concept issu de la tradition bassa du Cameroun, qui renvoie à un savoir universel suprême. Dans ce territoire, comme dans les temps anciens, l'art et la vie sont indissociables : les créations n'occupent pas simplement l'espace, elles le réorganisent, transformant les expériences en portails d'autonomie.

Ses sculptures ne sont pas des archives fixes, mais des constellations mobiles où passé, présent et futur s'entrelacent dans un rhizome de potentialités multiples. Chaque pièce rompt avec la linéarité historique et instaure une vitalité élargie et dense, où ce qui est rejeté est réactivé comme élaboration de nouvelles cosmogonies dont les récits et les politiques se superposent. Ici, le monde ne se présente pas comme une donnée statique, mais comme une entité d'inscription infinie.

La présence de Liking est avant tout une force qui agit comme une boussole cosmique, une cartographie de réalités multiples. Ce qui émane de son geste est pensée, pulsation, un souffle noble qui touche au sensible. Elle nous offre des champs vibratoires, des territoires qui se déploient entre le spirituel et le terrestre, le mouvement de la vie réécrit par la sculpture des mots et des formes, qui, pour elle, équivaut à une invocation des ancêtres.

Son œuvre n'est pas simplement dans le monde : elle instaure une autre manière de l'habiter, devenant traces de futurs possibles, quelque chose qui s'affirme comme une méthode pour une vie digne, une invitation à ressentir l'essence des choses de manière amplifiée. Ces effets portent les fruits de l'esprit d'une maîtresse qui vit dans la plénitude d'un mouvement éternel.»

Nathalia Grilo, "São Paulo Bienal: Werewere-Liking."
in *Not All Travellers Walk Roads Of Humanity as Practice*, 36^a Bienal de São Paulo / 36th
São Paulo Biennial: Exhibition, 228–229. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2025



Werewere-Liking

Les pendues aux temps I, 1978

Sanguine sur papier

36 x 50 cm

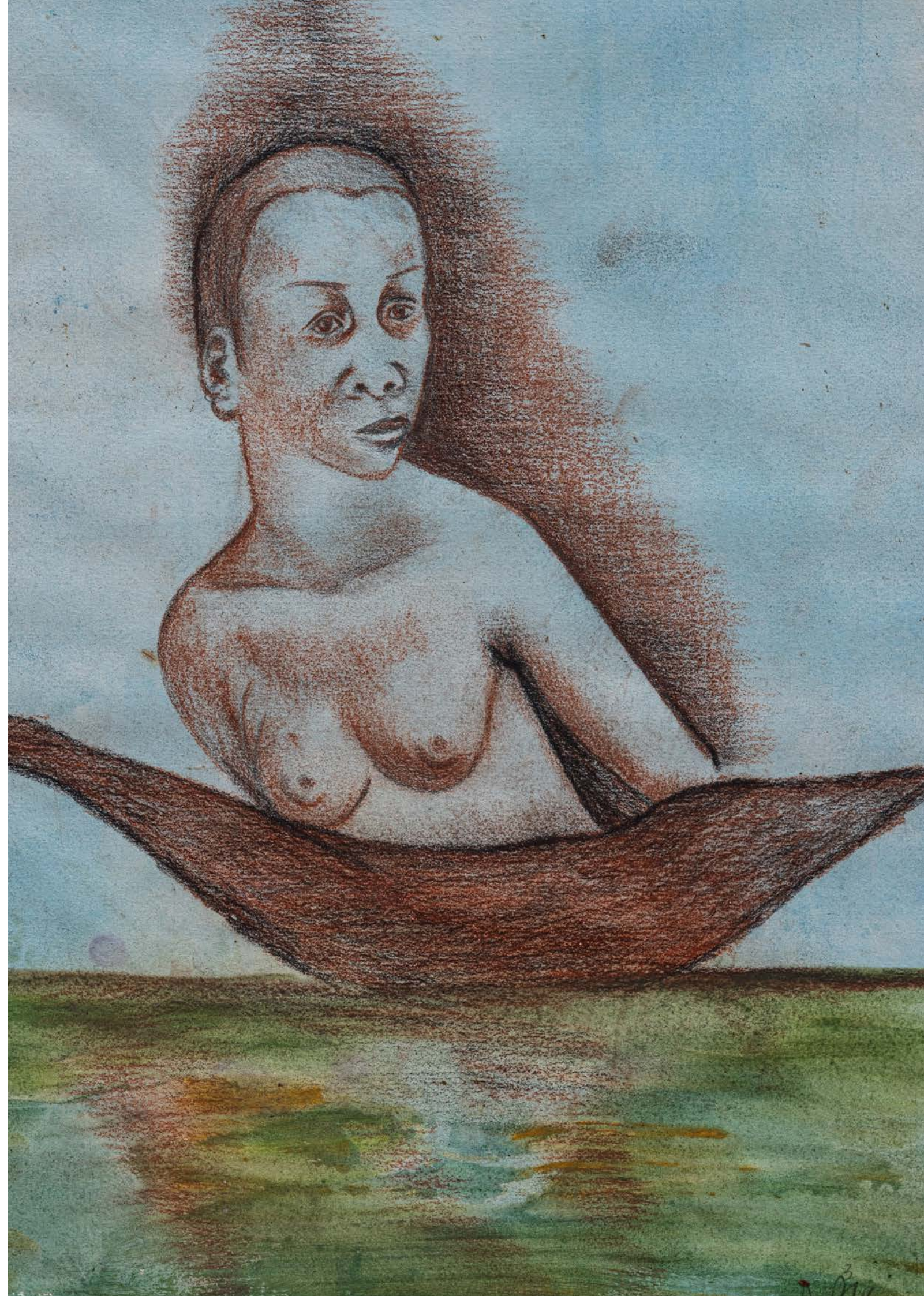


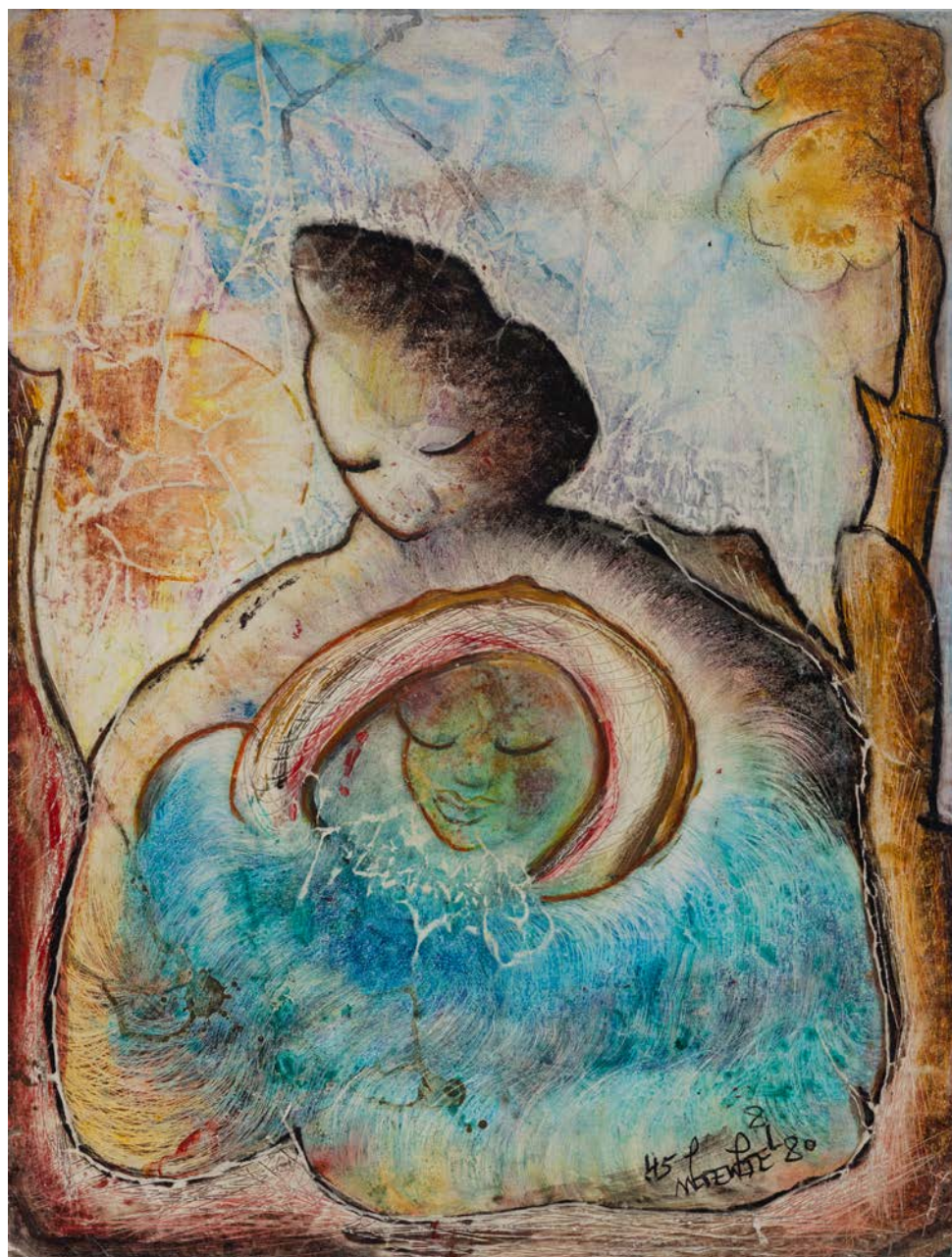
Werewere-Liking

L'exil, 1978

Poudres de pierres des falaises de Bandiagara, fusains et aquarelles
sur papier

50 x 36 cm

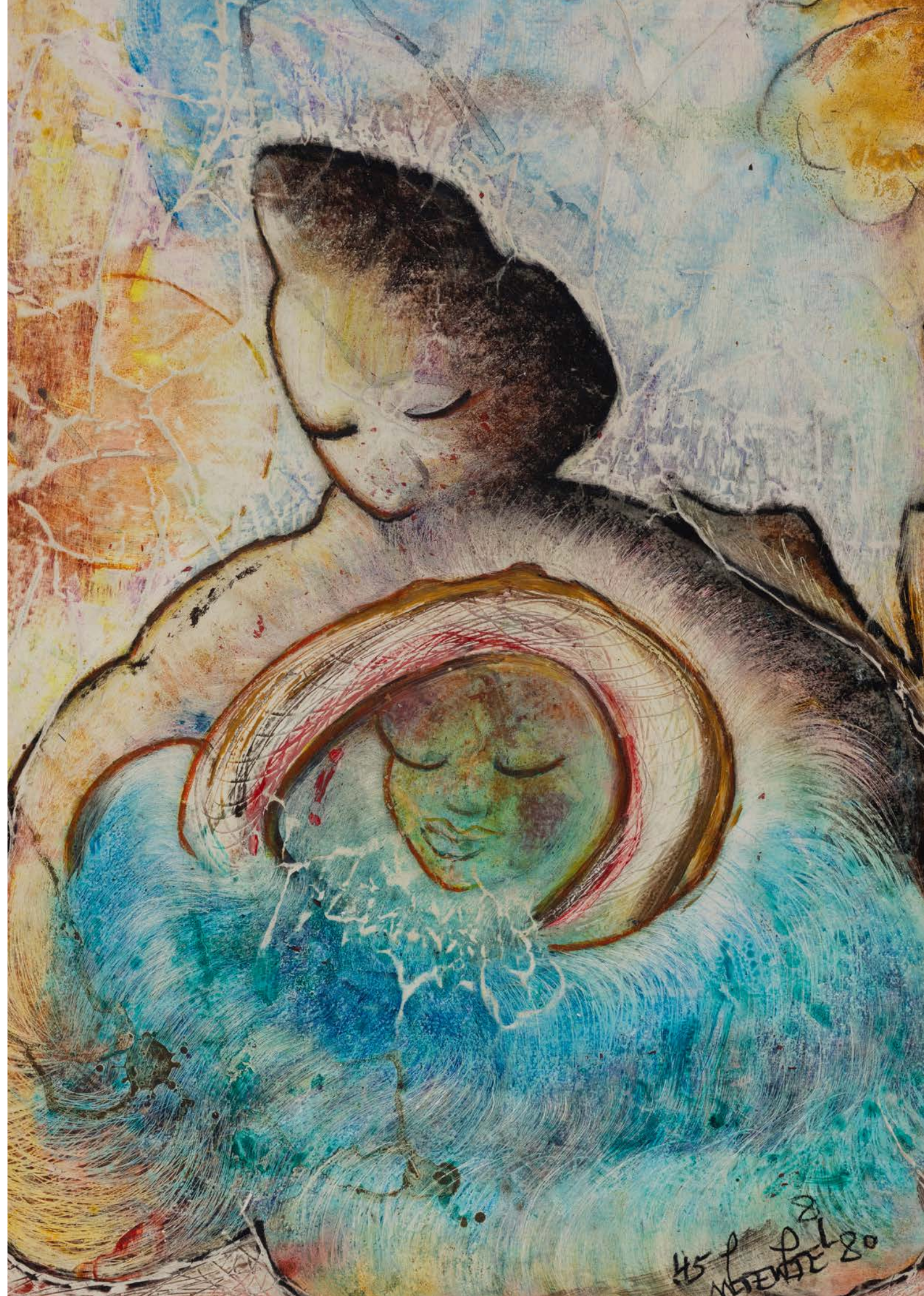


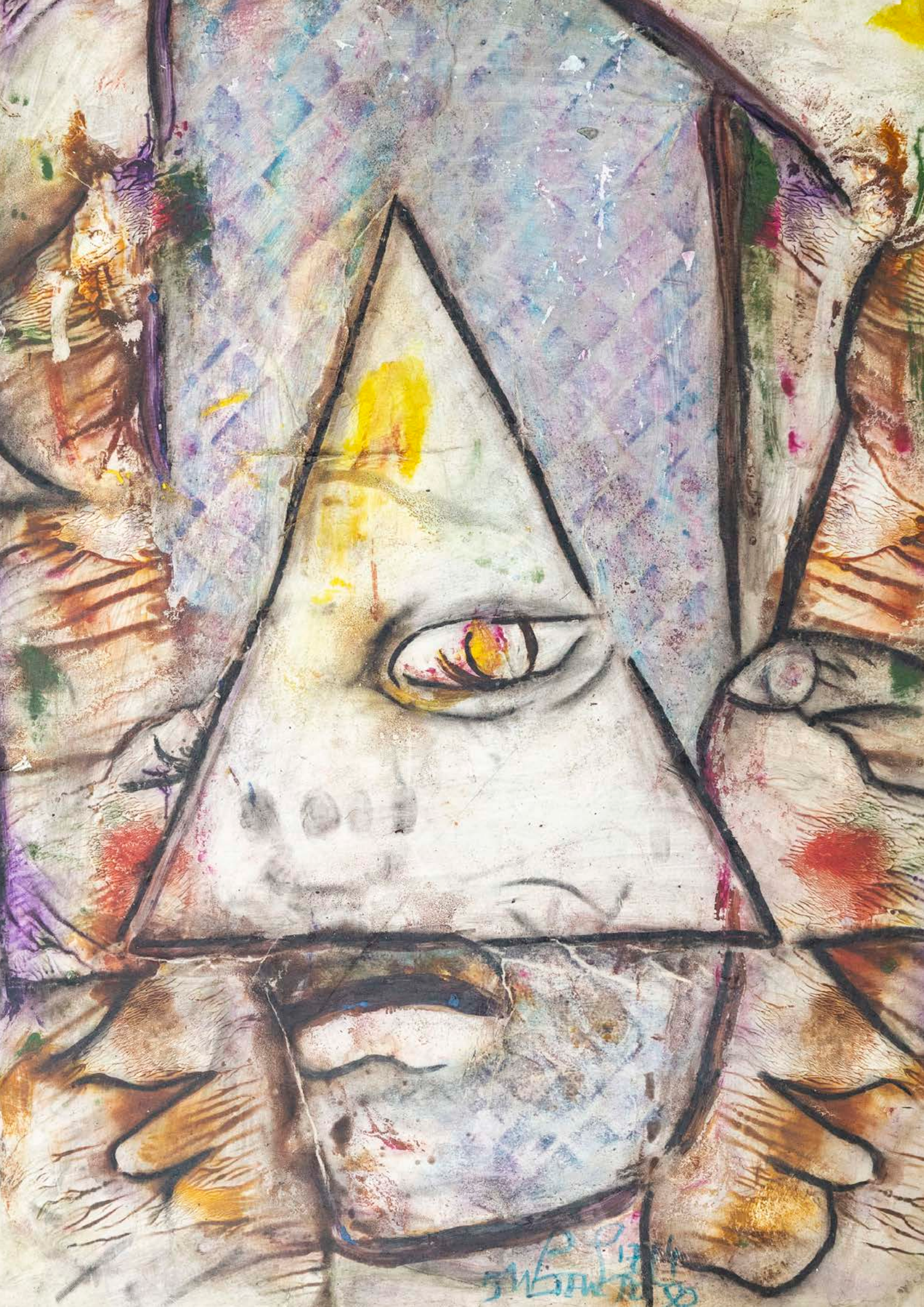


Werewere-Liking

La source, 1980

Acrylique et craies à la cire sur carte à gratter
65 x 50 cm

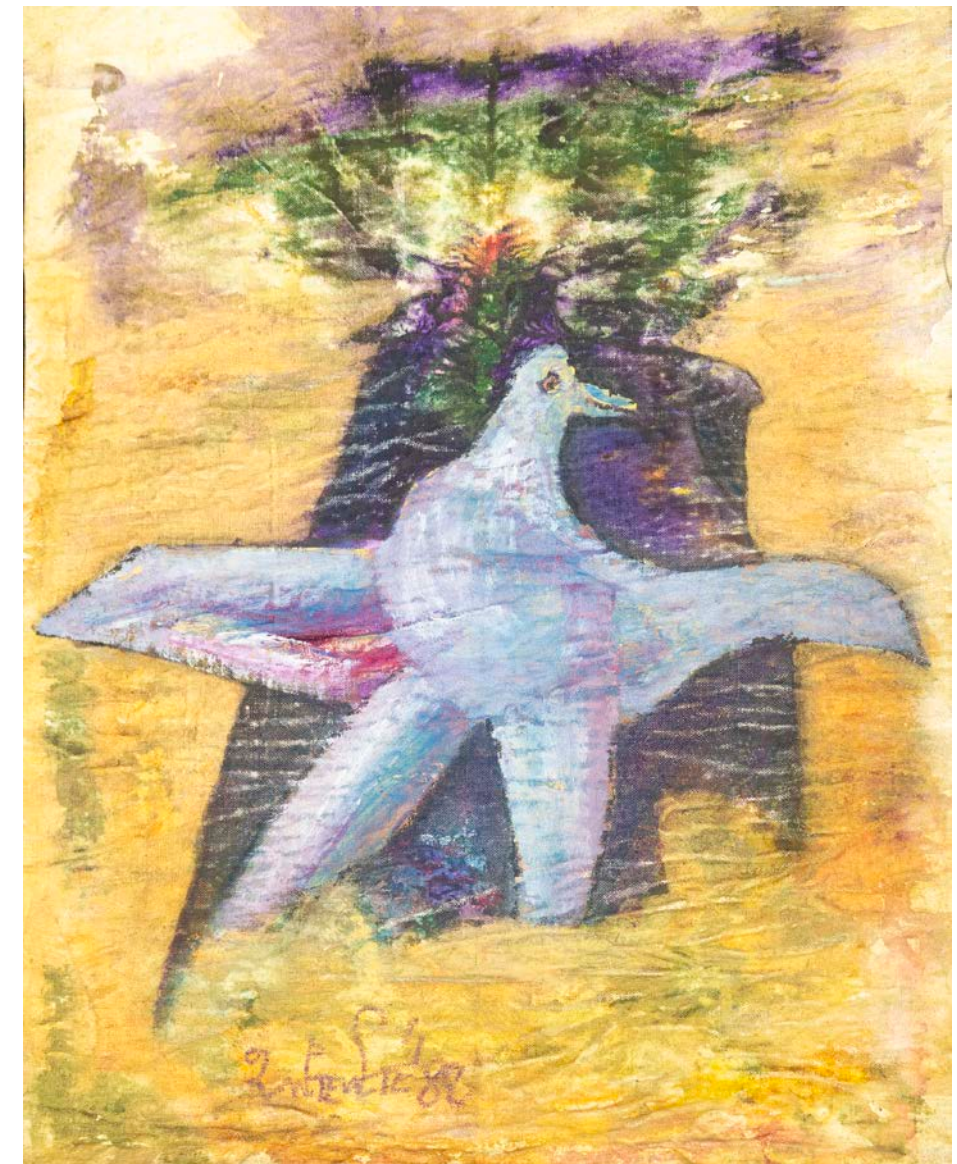




Werewere-Liking

L'oeil du milieu, 1980

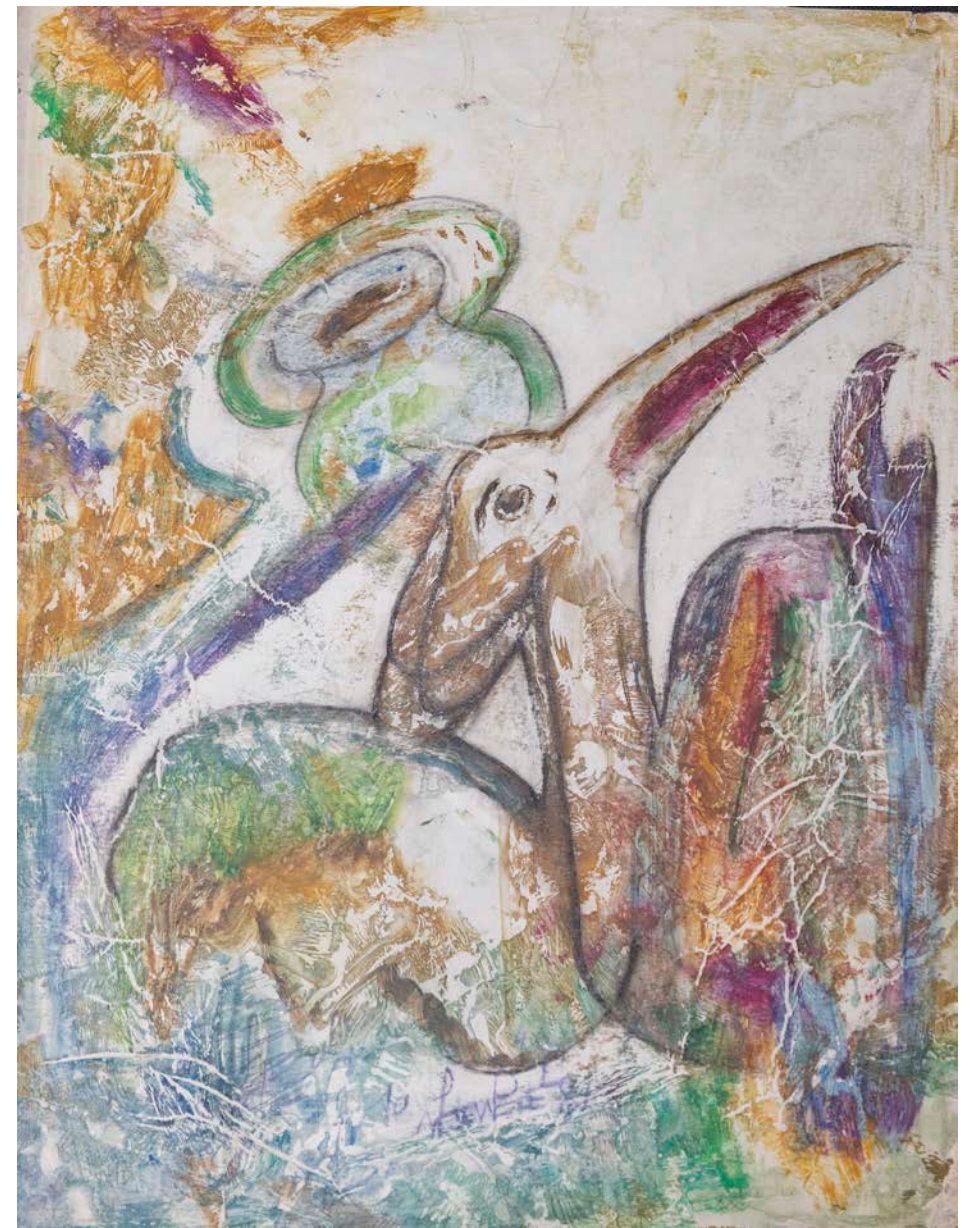
Acrylique et craies à la cire sur carte à gratter
65 x 50 cm



Werewere-Liking

L'oiseau mage, 1980

Acrylique et craies à la cire sur carte à gratter
44 x 55 cm



Werewere-Liking

La capricorne, 1980

Acrylique et craies à la cire sur carte à gratter
65 x 50 cm



Werewere-Liking

Auréoles, 1982

Acrylique et craies à la cire sur carte à gratter

44 x 55 cm





Werewere-Liking

Exode, 1982

Acrylique et craies à la cire, sur carte à gratter
65 x 50 cm

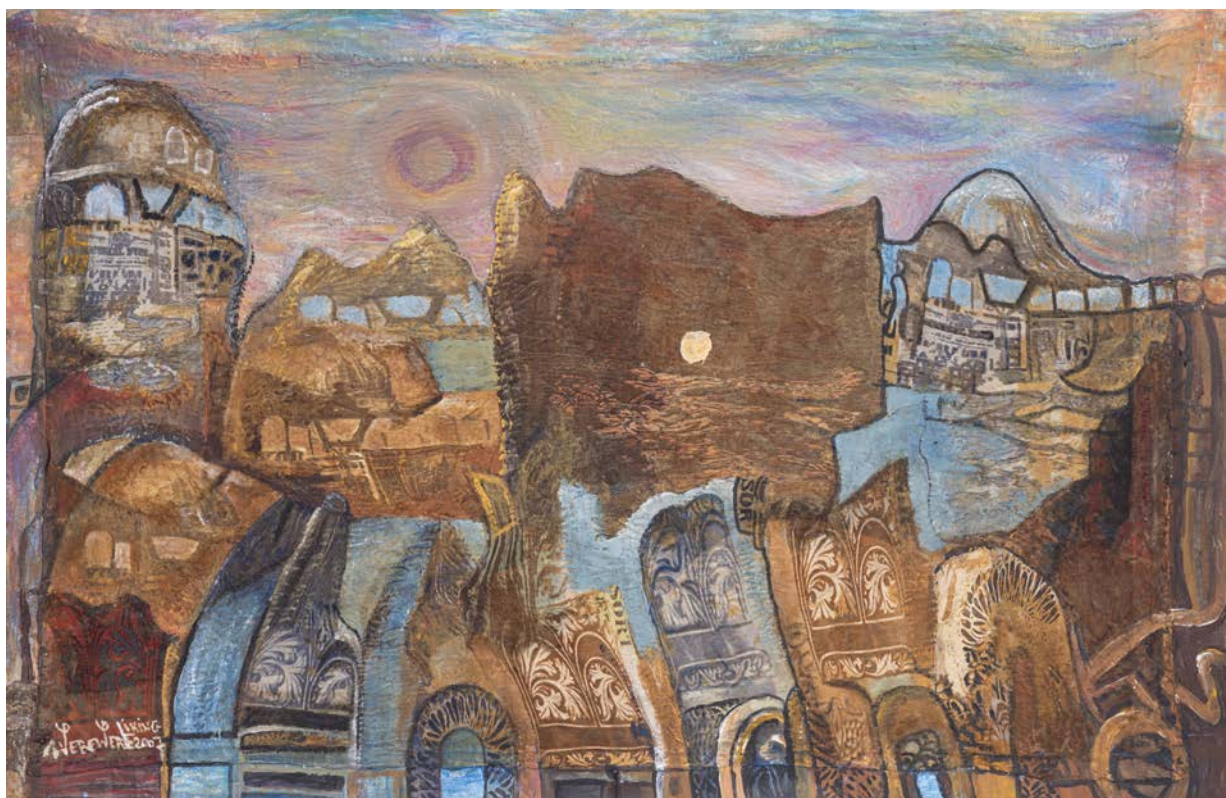


Werewere-Liking

Rendez-vous au soleil, 1983

Acrylique et craies à la cire, sur carte à gratter
65 x 50 cm





Werewere-Liking

Pagode, 2007

Collage de textiles, huile et acrylique sur toile
97 x 152 cm

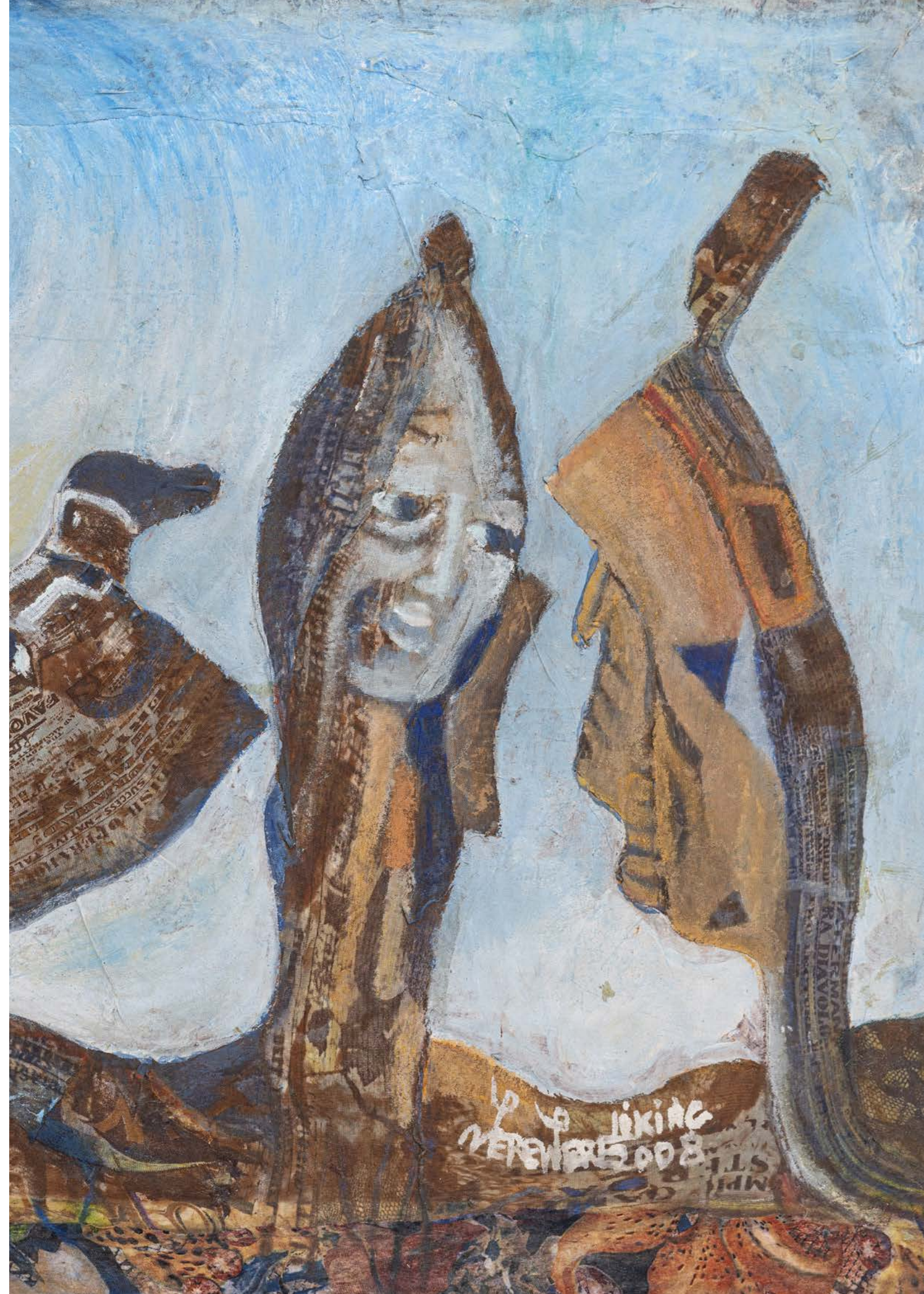




Werewere-Liking

Facilitateurs, 2008

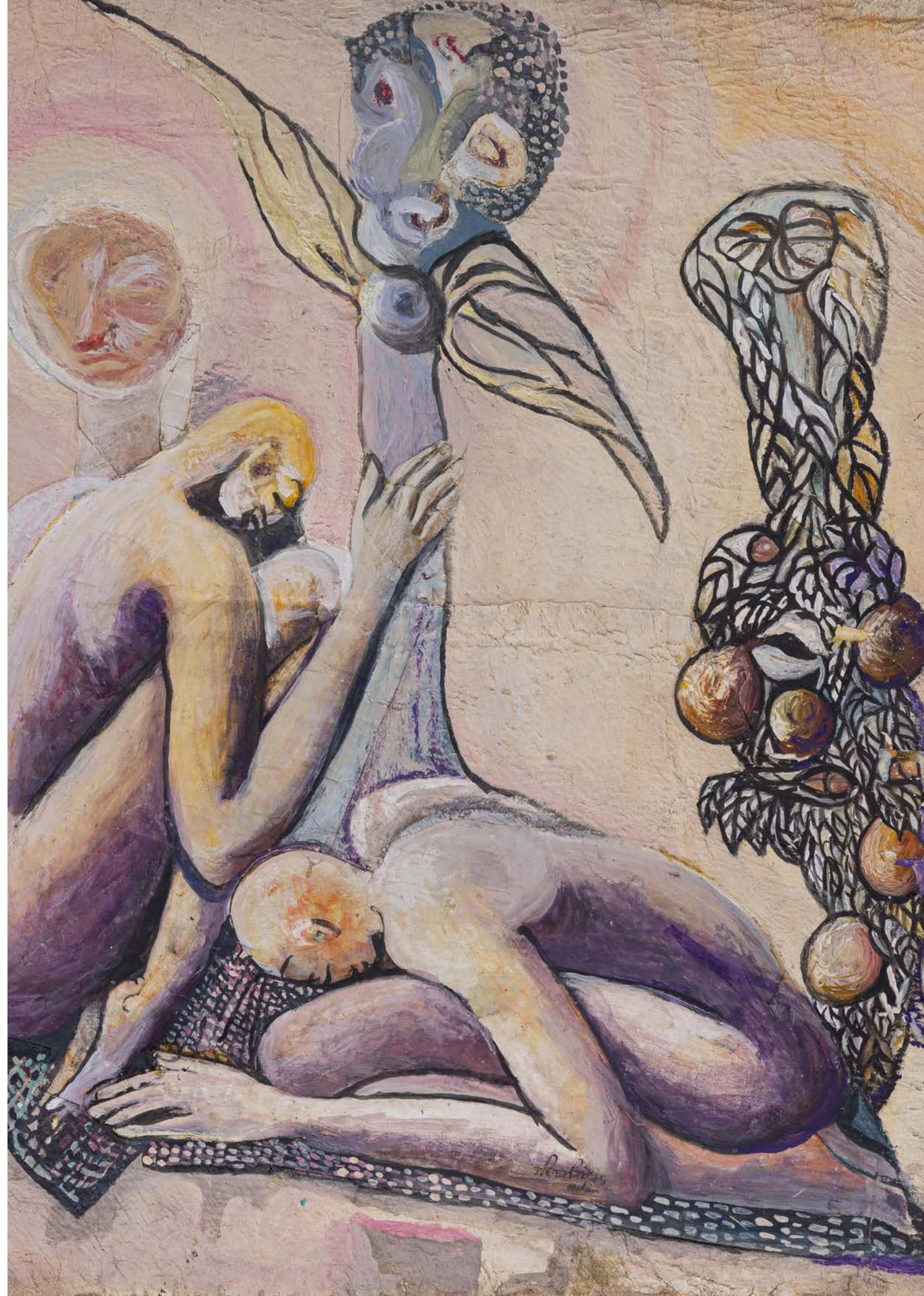
Technique mixte sur toile
105 x 148 cm

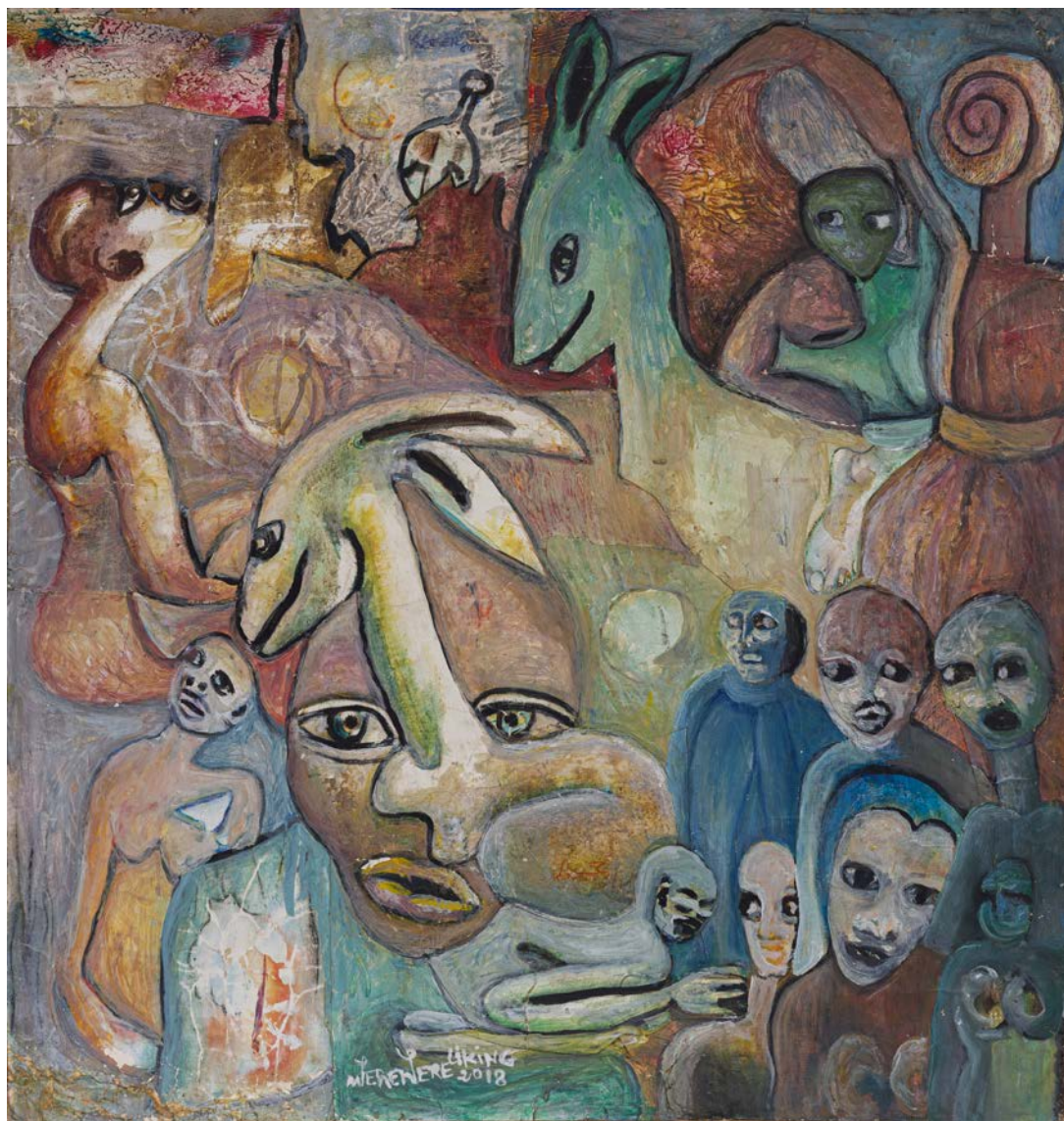




Werewere-Liking

Les dévots du soleil, 2017
Acrylique et collage sur Tapa
108 x 91 cm





Werewere-Liking

Les contes de Leuk Le Lièvre I, 2018
 Acrylique et craies à la cire, sur carte à gratter
 105 x 100 cm





Werewere-Liking

Lampedousa, 2019

Textile et acrylique sur toile

270 x 530 cm

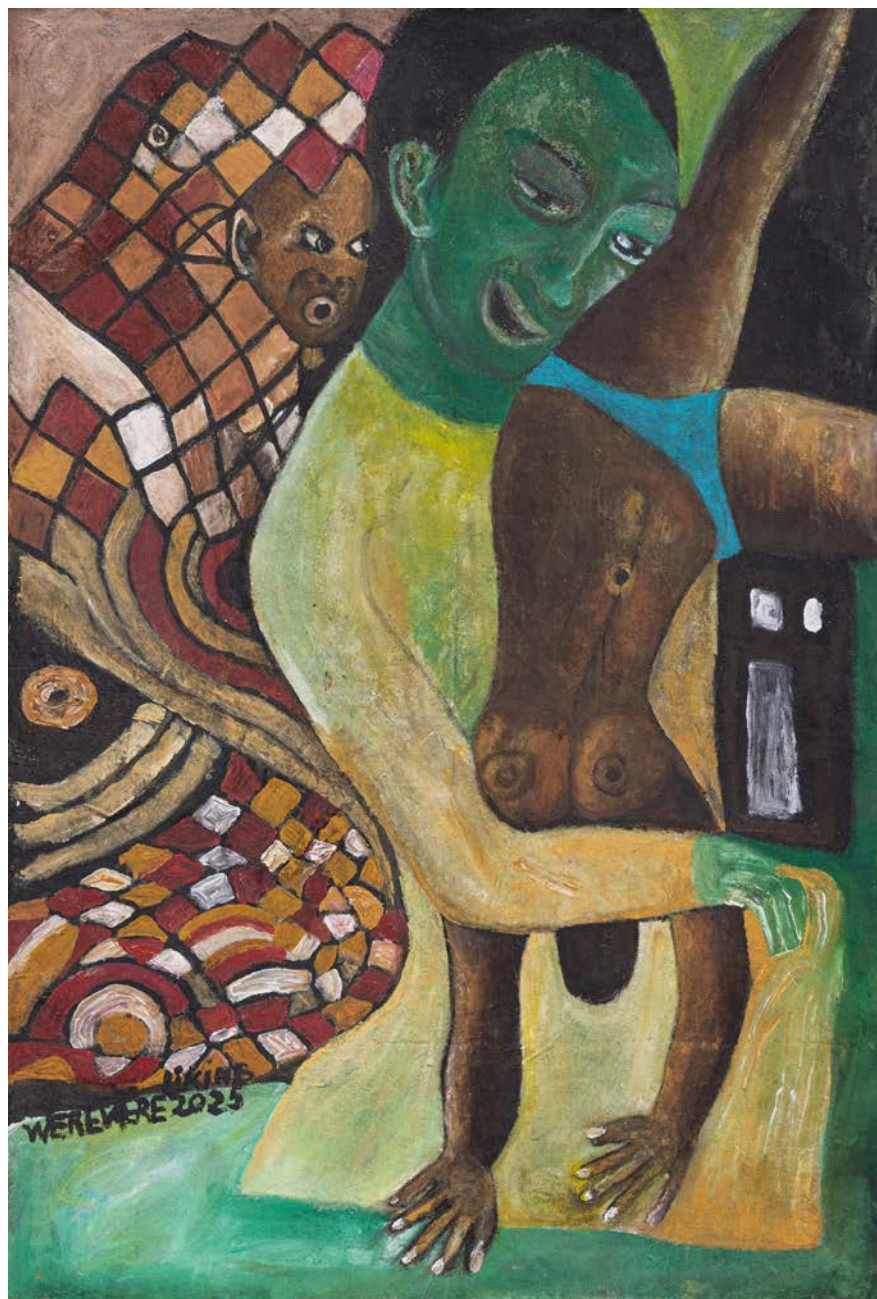


Werewere-Liking

Candidats aux nouveaux mandats, 2020

Acrylique et toile sur papier

60 x 42 cm



Werewere-Liking
Atavique 4 ou Descendance d'Athlètes, 2025
 Textile et acrylique sur toile
 133 x 90 cm

