

Roméo Mivekannin

Biographie



Né en 1986 Né à Bouaké (Côte d'Ivoire) en 1986, Roméo Mivekannin vit et travaille entre Toulouse (France) et Cotonou (Bénin).

Après une formation en ébénisterie puis des études d'Histoire de l'art, Roméo Mivekannin choisit d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Parallèlement à ses études, il développe un travail personnel de création plastique, et expérimente plusieurs médium, de la sculpture à la peinture. À la suite de ses études, il se consacre à son activité de plasticien tout en commençant une thèse entre histoire de l'art, sociologie et architecture.

Au croisement de la tradition héritée et du monde contemporain, Roméo Mivekannin intègre ses créations au sein d'une temporalité ancestrale, fabriquant ses propres rituels, en écho à la cosmologie vaudou, très présente au Bénin. À l'image d'un rite initiatique, l'artiste plonge les draps qui composeront le fond de ses œuvres dans différents bains de solutions rituelles, des bains d'élixir, quelques unes d'entre elles ayant été enterrées à certains endroits du monde, en lien avec l'histoire de la colonisation. Le temps propre de ces draps, eux-mêmes hérités et usés, vient alors se mêler aux temporalités évoquées par les sujets de ses toiles. La mémoire et le temps deviennent ainsi la matière même de ses œuvres, leur technique.

Le travail de Roméo Mivekannin a fait partie de la sélection de la Biennale de Dakar en 2020. Il a également fait partie de plusieurs expositions collectives en France, notamment au sein de la Chapelle de Velmatier. En 2018, il publie également un roman, *La Malédiction des Orishas*, aux éditions Les Indés.

Expositions récentes : Les Âmes du peuple noir (Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, 2020), Art Paris Art Fair 2020

Expositions personnelles Solo shows

- 2021 • *Hosties noires*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal
- 2020 • 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
• Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France
• *Les Âmes du Peuple Noir*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2020 • *Peaux noires, masques blancs*, Galerie Eric Dupont, Paris, France
- 2016 • *Forêt de ville*, Atelier A, Toulouse, France
- 2015 • *Awansori Remix*, Cotonou, Bénin

Expositions collectives Group shows

- 2021 • 1-54 Contemporary African Art Fair - Special Edition, Christie's, Paris, France
• FIAC Online Viewing Room
- 2020 • 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
- 2016 • Festival d'art contemporain Replik'art, Toulouse, France
- 2016 • Group show, La Chapelle de Villematier, Villematier, France
- 2012 • Biennale d'art contemporain Regard'Art, Cotonou, Bénin

Catalogues Publications

- 2020 • *Les Âmes du Peuple Noir*, catalogue d'exposition, Galerie Cécile Fakhoury
- 2013 • *Empreintes et Cendres*, Editions Solo

Recherche Research

- 2020 • *Occidentalismes, une autre histoire du monde*, «Mé-tissages», MUCEM
- 2016 - 2021 • Doctorat, « Afrique postcoloniale, mémoire et photographie : des lieux au Bénin », dir. Frédérique Villemur, ENSA Montpellier