



Born in 1986 in Bouaké (Ivory Coast), Roméo Mivekannin lives and works between Toulouse (France) and Cotonou (Benin).

After training as a cabinetmaker and studying art history, Roméo Mivekannin chose to enter the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. In parallel to his studies, he developed a personal work of plastic creation, and experimented with several mediums, from sculpture to painting. Following his studies, he devoted himself to his work as a visual artist while beginning a thesis on the history of art, sociology and architecture.

At the crossroads of inherited tradition and the contemporary world, Roméo Mivekannin integrates his creations within an ancestral temporality, making his own rituals, echoing the voodoo cosmology, very present in Benin. Between painting, sculpture and installation, his universe is multidisciplinary and ambitious. The

artist plays with materials and seeks to upset the established boundaries between disciplines, in order to operate both formally and symbolically an act of break-in that is unique to him.

With strength and subtlety, the artist unravels the threads of our confinement a little more each time, and thus questions our collective and intimate heritage. The artist's works propose a form of resistance strategy that mixes emotion with a critical eye.

**Collections :** Cité de la Musique (Paris, France) ; Currier Museum of Art (New Hampshire, USA); Fondation Zeitz (Afrique du Sud) ; Fondation H (Antananarivo, Madagascar) ; Galerie Nationale d'art contemporain du Bénin (Cotonou, Bénin) ; Musée National du Quai Branly (Paris, France) ; Musée des Abattoirs (Toulouse, France) ; Sharjah Foundation (Sharjah, EAU) ; Verbund Collection (Vienne, Autriche) ; Fondation Sharjah (Sharjah, EAU) ; Collection Leridon (Paris, France)

**Recent exhibitions:** *Senghor et les arts : Réinventer l'universel*, Musée du Quai Branly (Paris, 2023); Biennale de Sharjah (Sharjah, 2023); Paris + by Art Basel (Paris, 2022) ; *Effractions*, Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, 2022) ; *Picasso Remix*, Le Manège, Dakar (Sénégal, 2022) ; *Zoos humains*, Africa Museum, Tervuren (Belgique, 2021) ; *Re-création*, Fondation Blachère (France, 2021) ; *Hosties Noires*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar (Sénégal, 2021) ; 1-54 Paris, Christie's, Paris (France, 2021 et 2022) ; *Les Âmes du peuple noir*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (Côte d'Ivoire, 2020).



## Expositions personnelles Solo shows

- 2023 • 1-54 Contemporary African Art Fair, New-York, États-Unis
- 2022 • *Effractions*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
  - Paris + by Art Basel, Grand Palais Ephémère, Paris, France
- 2021 • *Hosties noires*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal
  - *Béhanzin*, Galerie Eric Dupont, Paris, France
- 2020 • *Les Âmes du Peuple Noir*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- 2020 • *Peaux noires, masques blancs*, Galerie Eric Dupont, Paris, France
- 2016 • *Forêt de ville*, Atelier A, Toulouse, France

## Expositions collectives Group shows

- 2023 • The Armory Show, New York, USA
  - *Can You Feel The Space That Space Occupies*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal
  - International Exhibition of Contemporary Textiles, Vilnius, Lituanie
  - *Une autre Histoire du Monde*, Mucem, Marseille, France
  - Biennale de Sharjah, SB15, Sharjah, EAU
  - *When we see us*, Zeitz Mocaa, Cape Town, Afrique du Sud
  - *Senghor et les arts : Réinventer l'universel*, Musée du Quai Branly, Paris, France
  - *Picasso: Sin Título*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
- 2022 • *Imagine !*, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, France
  - *Contextile !*, Paço dos duques, Saison croisée France-Portugal, Guimaraes, Portugal
  - *ExodeS*, Centre Culturel, Saint-Raphaël, France
  - *Horizons d'eaux #6*, Site de l'ancienne papeterie, Montech, France
  - *Ce que le monde doit à la nuit*, Galerie Cécile Fakhoury, Paris, France
  - *Regarde-moi*, Galerie Perrotin, Paris, France
  - Biennale de Dakar, Sélection officielle, Ancien Palais de Justice, Cap Manuel, Dakar
  - *Prenez garde à la peinture !*, Galerie Eric Dupont, Paris, France
  - *Picasso Remix*, Galerie Le Manège, Dakar, Sénégal
  - 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
- 2021 • 1-54 Contemporary African Art Fair - Special Edition, Christie's, Paris, France
  - FIAC Online Viewing Room
  - *Re-Création*, Fondation Blachère, Apt, France

# CECILE FAKHOURY

- *Traversées Africaines*, l'Enseigne des Oudin - Fonds de dotation, Paris, France
- *Magies-Sorcelleries*, Muséum de Toulouse, Toulouse, France
- *La déconniatrie*, Musée des Abbatoirs, Toulouse, France
- *Zoo Humain : Au temps des exhibitions coloniales*, Cur. Pascal Blanchard, AfricaMuseum, Tervuren, Belgique
- *ALEPH*, Galerie Eric Dupont, Paris, France
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni

- 2020
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
  - *Dans la tête c'est Mexico*, Galerie Eric Dupont, Paris, France

- 2019
- *Confort des étrangers*, Hôtel de Pierre, Toulouse, France

- 2018
- *Habiller l'architecture*, ENSA, Toulouse, France

- 2016
- Festival d'art contemporain Replik'art, Toulouse, France
  - Group show, La Chapelle de Villematier, Villematier, France
  - *Replik'Art*, Festival d'Art Contemporain, Toulouse, France

## Catalogues Publications

- 2023
- *Orientalisme*, livre d'artiste, avec un texte de Gil Z. Hochberg, Editions Cécile Fakhoury - à paraître
  - *Senghor et les arts : Réinventer l'universel*, catalogue d'exposition, Éditions du musée du quai Branly - Jacques Chirac
  - *When we see us : A Century of Black Figuration in Painting*, catalogue d'exposition, ZMBrand
- 2022
- *Déjeunons sur l'herbe* de Guillaume Durand, Edition Bouquins
- 2021
- *Béhanzin*, catalogue d'exposition, Galerie Éric Dupont
- 2020
- *Les Âmes du Peuple Noir*, catalogue d'exposition, Editions Cécile Fakhoury
  - *Peaux Noires, masques Blancs*, catalogue d'exposition, Galerie Éric Dupont

## Collections

- Cité de la Musique (Paris, France)
- Currier Museum of Art (New Hampshire, USA)
- Fondation Zeitz (Afrique du Sud)
- Fondation H (Antananarivo, Madagascar)
- Galerie Nationale d'art contemporain du Bénin (Cotonou, Bénin)
- Musée National du Quai Branly (Paris, France)
- Musée des Abbatoirs (Toulouse, France)
- Sharjah Foundation (Sharjah, EAU)
- Verbund Collection (Vienne, Autriche)
- Fondation Sharjah, Sharjah, EAU
- Collection Leridon, Paris, France
- The Bunker - Collection Beth Rudin Dewoody (Palm Beach, US)



## Formation Education

**Depuis 2017** • Doctorat en cours à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

**2015** • Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

## Recherche Research

**2020** • *Occidentalismes, une autre histoire du monde*, «Mé-tissages», MUCEM

**2016 - 2021** • Thèse sur l'« Afrique postcoloniale, mémoire et photographie : des lieux au Bénin », dir. Frédérique Villemur, ENSA Montpellier

## Presse Press

**2023** • « Mivekannin, transgresseur universaliste », par Jean-François Bouthors, Revue Esprit, Mai 2023, [Lien](#)

• « Roméo Mivekannin », par Pascal Blanchard, Numéro art, n°12, Mai 2023

**2022** • « L'art « ultra contemporain » prend le pouvoir », par Mathilde Serrell, RadioFrance, 24 octobre 2022, [Lien](#)

• « Suites africaines à Paris+ », par Valérie Marin La Meslée, Le Point, 22 octobre 2022, [Lien](#)

• « Foires Paris + et AKAA : les coups de cœur du « Monde Afrique » », par Roxana Azimi, Le Monde Afrique, 21 octobre 2022, [Lien](#)

• « Les oeuvres les plus spectaculaires à voir pendant Paris + by Art Basel », par Lola Pierre, Vogue, 19 octobre 2022, [Lien](#)

**2021** • « A painter explores his royal roots », par Farah Nayeri, The New York Times, Janvier 2021

• « La foire 1-54 à Paris, « un vrai appel d'air » pour le marché de l'art contemporain africain », par Siegfried Forster, RFI, 23 janvier 2021

• « Roméo Mivekannin plonge avec « Hosties noires » dans l'archétype colonial à la Galerie Cécile Fakhoury de Dakar », On Art, 8 avril 2021, [Lien](#)

• « Roméo Mivekannin. Du blanc au noir », par Paul Ardenne, ICTUS, n°1, Juillet - Septembre 2021

**2020** • « Roméo Mivekannin, interview, « Béhazin », Paris, galerie Eric Dupont », par Anne Kerner, art visions, 20 juin 2020, [Lien](#)